

VOLUME INDÉCHIRABLE SUR TOILE.

# ALPHABET COMIQUE

AB  
C

PRO  
GRAM  
MA  
TION

MUSÉES BERNARD D'AGESCI  
ET DU DONJON

A. CAPENDU, ÉDITEUR - PARIS.

Mars à juin 2022

---

## ÉDITOS

**A comme accrochage, alphabet, Aliénor, Apollon, architecture...** Au musée Bernard d'Agesci ou au Donjon tout est mis en œuvre pour que l'ABC de l'art – et bien plus que cela – contribue à l'identité et au rayonnement de notre territoire. En atteste l'exposition *Enseigner la physique... tout un art !* qui fait l'unanimité chez les visiteurs locaux et touristes de tous âges et de toutes provenances et dont les médias régionaux et nationaux font largement écho. Par ailleurs, une superbe malle pédagogique, véritable petit musée mobile, permet une irrigation exemplaire de notre communauté en s'appuyant sur le réseau scolaire.

**B comme Bosphore ou Bleu**, éléments du décor que vous découvrirez au fil de cette programmation déployée chaque semaine, des dimanches et même de nuit ! Mais avec cette lettre B c'est surtout BRAVO aux équipes de nos musées, aux artistes, intervenants et partenaires qui nous aident à résister aux vagues de la pandémie et nous offrent, avec expositions, rencontres et médiations un bouquet multicolore d'activités pour un beau printemps culturel.

**C comme catapulte, Codex, conférences...** C'est avec des programmations de cette qualité, à la fois riches en éléments prestigieux et accompagnées pour être proches de toutes et tous que l'Agglomération souhaite accueillir le plus large public. C... comme Conservatrice à qui je vais laisser la plume pour vous présenter la lettre et l'esprit de la saison éducative et artistique qui vous est proposée de mars à juin.

*Alain Chauffier*

Vice-président délégué à la Culture

## DE L'ALPHABETUM À L'ABECEDARIUS ...

**Mission Alpha** : point de Thomas Pesquet à l'horizon pour nous parler du système stellaire et planétaire mais des signes graphiques, des voyelles (associées chez les Grecs aux sept notes des sphères célestes), des consonnes, des syllabes, des mots, des phrases... des méthodes, des réformes pédagogiques parfois didactiques, des prises de becs ou de B-Ê-QUE et des IMAGES.

Je suis tradition et modernité, verbe et image, élémentaire et incontournable, souvenirs d'enfance, pratiques éducatives. Je suis LETTRE, représentation, lecture et écriture, chanson ; je suis illustré, imprimé, édité, poétique, imagier, album-alphabet, carte postale, livre d'étenne, chromo publicitaire, broderie, jeu, livre de coloriage, livre d'artistes...

Au cours des siècles, l'ABCD'R s'est transformé, tant dans ses contenus, dans ses formes, que dans ses usages, signes des évolutions idéologiques, historiques, techniques, économiques et esthétiques, des héritages socio-culturels et des objectifs éducatifs. Un legs spirituel, des outils de propagande, des abécédaires lumineux / encyclopédiques où se substitue l'ordre des sciences, des abécédaires familiaux avec des images comme rôle pédagogique, intermède amusant autour des 26 lettres voire récompense.

### **B-A BA ... Éducation, récréation et création**

*Je ne connais rien de mieux pour apprendre que d'apprendre par le jeu - Érasme*

*Laurence Lamy*

Directrice des musées Bernard d'Agesci & du Donjon  
Conservatrice en chef du Patrimoine

---

## MARS

- Jusqu'au 6 mars, Musée Bernard d'Agesci, exposition - *Enseigner la physique... tout un art !* /P4
- Jusqu'au 10 avril, MBA, accrochage - *Scènes miniatures* par Annie Léveillault /P6
- 15, 22 et 29 mars, MBA, Cours de l'École du Louvre - *De l'alphabet à l'abécédaire : dessiner la lettre* /P9
- 17 mars, MBA, Art au menu - *Apollon du Belvédère*, attribué à Hubert Le Sueur, 17<sup>e</sup> siècle, Mouvement et dynamisme... un dieu en marche /P13
- 20 mars, MBA, Dimanche au musée - *C'est le printemps !* /P14
- 27 mars, Donjon, Dimanche au musée - *Épona et les déesses-mères* /P14

## AVRIL

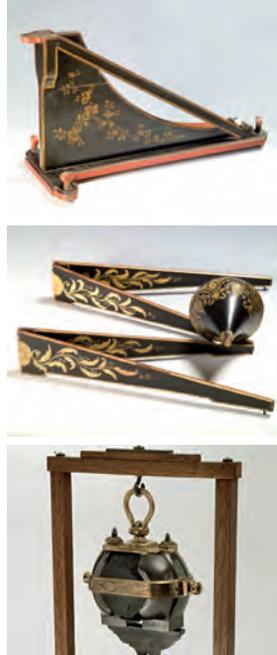
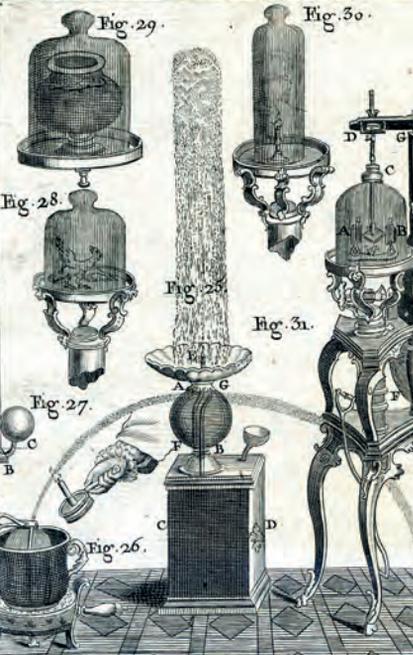
- 5 et 12 avril, MBA, Cours de l'École du Louvre - *De l'alphabet à l'abécédaire : dessiner la lettre* /P9
- Jusqu'au 10 avril, MBA, accrochage - *Scènes miniatures* par Annie Léveillault /P6
- Du 15 avril au 18 septembre, MBA, exposition - *ABC ART, l'alphabet de l'école au musée* /P5
- Du 15 avril au 18 septembre, MBA, accrochage - *L'abécédaire* de Patrick Moya /P7
- Du 15 avril au 18 septembre, MBA, accrochage - *Sacrés caractères* par l'École d'Arts Plastiques /P5
- 17 avril, MBA, Dimanche au Musée - visite guidée, Exposition *ABC ART* /P14
- 19 avril, MBA, Vacances au musée - *Abécéd'art*, pour les 6-7 ans /P15
- 21 avril, MBA, Vacances au musée - *Abécéd'art*, pour les 8-9 ans /P15
- 21 avril, MBA, Art au menu - *Alphabet*, Robert Combas /P13
- 24 avril, Donjon, Dimanche au musée - *Histoire et architecture* /P15
- 26 avril, Donjon, Vacances au musée - *Catapulte !*, pour les 7-8 ans /P15
- 28 avril, Donjon, Vacances au musée - *Catapulte !*, pour les 9-10 ans /P15

## MAI

- Jusqu'au 18 septembre, MBA, exposition - *ABC ART, l'alphabet de l'école au musée* /P5
- Jusqu'au 18 septembre, MBA, accrochage - *L'abécédaire* de Patrick Moya /P7
- Jusqu'au 18 septembre, MBA, accrochage - *Sacrés caractères* par l'École d'Arts Plastiques /P5
- 5 mai, MBA, conférence - *La chromolithographie au 19<sup>e</sup> siècle et sa déclinaison dans les abécédaires* par Jean Duvallon /P10
- 11 mai, MBA, conférence, *Codex* par Richard Texier /P10
- 14 mai, MBA et Donjon, *Nuit des musées* /P11
- 15 mai, MBA, Dimanche au Musée - visite guidée, Exposition *ABC ART* /P14
- 19 mai, MBA, Art au menu - *Abécédaire*, Richard Texier /P13
- 29 mai, Donjon, Dimanche au musée - *Aliénor d'Aquitaine, mère et reine* /P15

## JUIN

- Jusqu'au 18 septembre, MBA, exposition - *ABC ART, l'alphabet de l'école au musée* /P5
- Jusqu'au 18 septembre, MBA, accrochage - *L'abécédaire* de Patrick Moya /P7
- Jusqu'au 18 septembre, MBA, accrochage - *Sacrés caractères* par l'École d'Arts Plastiques /P5
- 2 juin, MBA, conférence - *La caricature et l'anthropomorphisme dans les abécédaires* par Jean Duvallon /P10
- 16 juin, MBA, diffusion du film *Les premiers jours* par Pierre Puchot /P11
- 16 juin, MBA, Art au menu - *Entrée du Bosphore*, Julien Thibaudeau /P13
- 19 juin, MBA, Dimanche au Musée - *Live painting*, performance de Patrick Moya /P14
- 26 juin, Donjon, Dimanche au musée - *Niort vu d'en haut* /P15



## ENSEIGNER LA PHYSIQUE... TOUT UN ART ! LES PRÉMIÈRES DE L'ENSEIGNEMENT EXPÉRIMENTAL DE LA PHYSIQUE AU SIÈCLE DES LUMIÈRES

Musée Bernard d'Agesci

**JUSQU'AU 6 MARS**

Les esprits éclairés du 18<sup>e</sup> siècle constituent des cabinets de physique et l'on assiste alors à la naissance et à l'essor du métier de constructeur d'instruments. C'est ainsi qu'entrent en scène le célèbre Sigaud de Lafond ou l'abbé Nollet, promoteur de la physique expérimentale qui en 1746, devant le roi Louis XV, dans la Galerie des Glaces du château de Versailles donne, avec la bouteille de Leyde qui vient d'être inventée, la commotion électrique à 80 membres de la Garde royale qui sautent en l'air dans un bel ensemble !

L'exposition présente environ 90 instruments pédagogiques et didactiques du 18<sup>e</sup> et du 19<sup>e</sup> siècle, maintenant conservés dans plusieurs lycées ou grandes écoles de France, la création des Écoles centrales en 1795 ayant fait passer ces objets des cabinets confisqués de nobles vers les écoles centrales puis les lycées. Le visiteur peut ainsi admirer les très prestigieux microscopes dits de Magny, opticien parisien du 18<sup>e</sup> siècle, fournisseur de la cour du roi Louis XV ou bien la machine pneumatique de l'abbé Nollet, provenant des plus grands lycées français, du CNAM, de l'École Polytechnique, du musée Laminet de Versailles, du musée Lorrain de Nancy entre autres.

*Exposition avec le soutien de l'État - Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine*

## ABC ART

### L'ALPHABET, DE L'ÉCOLE AU MUSÉE

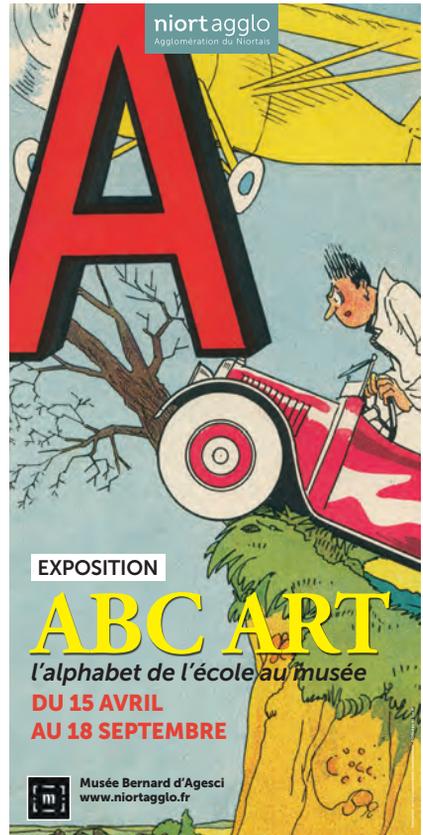
Musée Bernard d'Agesci

**DU 15 AVRIL AU 18 SEPTEMBRE**

L'évolution des abécédaires est indissociable des transformations culturelles, techniques et économiques qui jalonnent les 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles. Appelés aussi alphabet ou ABC, bien qu'héritiers d'une longue tradition, ils connaissent une véritable révolution, fruits des réformes pédagogiques et de l'essor de l'image. L'alphabétisation du peuple est une grande ambition politique : les méthodes s'élaborent et se transforment, avec une diversité de thématiques, de supports et la présence de maisons d'éditions emblématiques associées à de grands noms d'illustrateurs. Les manuels scolaires et autres tableaux de lecture se succèdent et inondent les classes puis le cercle familial. Véritable imagier, véhicule de représentations, de valeurs morales, de source de propagande, ludique, récréatif... l'abécédaire est album, livre en tissu, lettre découpée, carte publicitaire... et ARTistique.

Au début du 20<sup>e</sup> siècle, l'introduction de la lettre dans le champ des arts plastiques apporte un caractère esthétique voire un fragment de réalité ou de modernité aux formes géométriques et aux objets décomposés. La lettre et le mot envahissent les œuvres jusqu'à prendre la place de l'image. À travers la présentation d'œuvres exceptionnelles de Gaston Chaissac, Pablo Picasso, Sonia Delaunay, Marc Chagall, Richard Texier, Robert Combas... cette exposition nous invite à nous interroger sur la place de la lettre de la maison à l'école et de l'école au musée... jusqu'à l'heure de la récré avec un abécédaire-jeu au cœur des œuvres du musée Bernard d'Agesci.

*Avec la collaboration de Jean Duvallon,  
collectionneur passionné*



## SACRÉS CARACTÈRES

Musée Bernard d'Agesci

**DU 15 AVRIL AU 18 SEPTEMBRE**

Dans le cadre de l'exposition ABC ART, les élèves de gravure de l'École d'Arts Plastiques de Niort Agglo ont mené un projet sous la houlette de leur enseignant Cédric Neau et vous proposent un ensemble de réalisations ; des gravures imprimées sur papier et plâtre où la lettre, illustrée, ornementée ou géométrisée, devient support de toutes les fantaisies.

# ACCROCHAGES



## ANNIE LÉVEILLAUT, SCÈNES MINIATURES

Musée Bernard d'Agesci

**JUSQU'AU 10 AVRIL**

Les JEMA, Journées Européennes des Métiers d'Art, sont chaque année l'occasion de découvrir des talents exceptionnels et des créations étonnantes.

Autodidacte, c'est dans un cours d'encadrement qu'Annie Léveillault découvre le boîtage. Cet espace rectangulaire et de petit format ouvre pour elle l'imaginaire de grands espaces de création. C'est d'abord un décor urbain qui inspire son travail, ses coins et ses recoins, les boutiques, les atmosphères et ambiances d'une époque, où le temps semble suspendu l'instant d'un regard.

Viennent ensuite les bibliothèques monochromes et polychromes « Le Voyage des Livres » où le livre passion s'ennuie sur son étagère et s'envole vers d'autres regards, recherche d'autres mains, mélange ses phrases et ses mots pour recréer d'autres histoires. Un moment de vie fugitif de quelques-uns de ses personnages qui se révèle à notre regard et amorce une autre histoire....

Annie Léveillault est membre d'Ateliers d'art de France et de la maison des artistes.



## ERNEST PÉROCHON (1885-1942)

Musée Bernard d'Agesci

L'accrochage dédié à Ernest Pérochon, décerné à son roman *Nêne*, est maintenant à la musée Bernard d'Agesci, dans la salle Portraits, documents d'archives, manuscrits de ce gosse des chemins creux, né dans le village de l'École normale de Parthenay, devenu



## **PATRICK MOYA, L'ABÉCÉDAIRE / CRÉATION**

Musée Bernard d'Agesci

**DU 15 AVRIL AU 18 SEPTEMBRE**

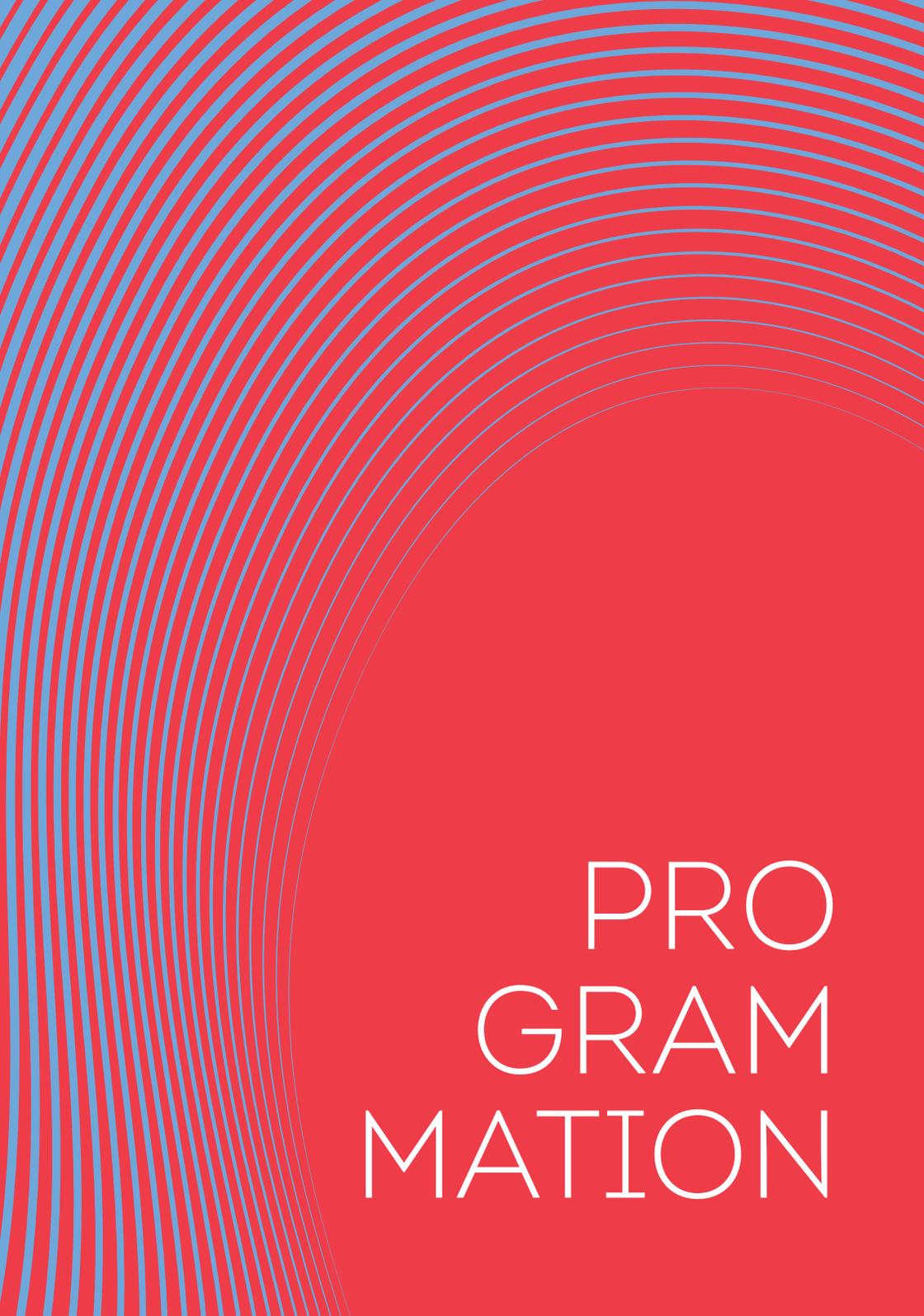
Quel que soit le support ou la technique, son style est immédiatement reconnaissable. *L'univers Moya est à la fois enchanté et légèrement pervers* écrit la journaliste Florence Canarelli dans un ouvrage consacré à l'artiste. *Un univers peuplé d'ours en peluche et de drag-queens, de pinocchios et de cupidons, de pins parasols, d'éléphants volants et de diables ailés.*

Plasticien, performer et artiste numérique, Patrick Moya vit et travaille à Nice. Au début des années 1980, il réalise ses premières œuvres en travaillant uniquement sur les lettres de son nom, MOYA. Il présente dès 1996 de grandes toiles et des sculptures au Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de la capitale azurée.

Après l'Italie où il expose régulièrement depuis 1987, il est présent à Londres, en Allemagne, aux États-Unis, à Hong Kong, Taïwan, au Japon, en Corée, etc. Aux expositions de peintures et de sculptures s'ajoutent les performances ou happenings, sans oublier la création d'affiches ou les dessins de presse. Moya est partout, y compris et surtout dans les univers virtuels avec son avatar de Second Life.

En 2003, Patrick Moya réalise un premier abécédaire dans le cadre d'une action relative à la lutte contre l'illettrisme. De nouvelles toiles ABC viennent remplacer les premières et font l'objet d'expositions itinérantes. 26 lettres, 26 toiles pour une fresque, des créatures foisonnantes, un bestiaire réjouissant, des couleurs éclatantes... à contempler et à vivre sans modération.

En 2020 en hommage au prix Goncourt  
estant visible dans le parcours permanent du  
éponyme du Conservatoire de l'éducation.  
écrits originaux, kakémonos retracent la vie  
le bocage bressuirais, élève brillant et assidu  
un instituteur puis écrivain reconnu et primé.



PRO  
GRAM  
MATION

# ÉCOLE DU LOUVRE

## DE L'ALPHABET À L'ABÉCÉDAIRE : DESSINER LA LETTRE

Cycle thématique de 5 séances

LE MARDI DE 18H À 19H30

Musée Bernard d'Agesci

L'écriture est un ensemble de signes qui fixent les sons utilisés dans un système linguistique donné. Du bassin mésopotamien, où les premiers alphabets ont été inventés à l'alphabet carolingien dont nous sommes les héritiers, les lettres ont pris des formes extrêmement variées. Comment fonctionne un alphabet ? Comment une même lettre peut-elle avoir plusieurs représentations ? L'art de la typographie donne une forme tangible aux textes, réinventant la forme des lettres et les adaptant aux usages de l'écrit et aux pratiques de la lecture.

Quels sont ces principaux systèmes d'écriture qui ont rythmé l'évolution de l'humanité ? Comment décrire un alphabet ? Comment s'effectue le passage de l'écriture manuscrite à l'écriture imprimée, comment s'invente une nouvelle police typographique ? L'abécédaire est un objet particulièrement sensible à travers lequel étudier l'inventivité typographique, puisqu'il s'agit d'apprendre, de comprendre et de plaisir.

Dans le prolongement de l'exposition *ABC ART*, ce cycle propose d'explorer la lettre et l'alphabet à travers l'évolution de l'écriture et de la typographie, mais aussi à travers cet outil d'éducation et d'exploration plastique qu'est l'abécédaire.

MARDI 15 MARS

*Les premiers systèmes d'écriture et leur diffusion : l'exemple de l'écriture cunéiforme* par Luc Bachelot, archéologue et chercheur au CNRS / UMR 7041, Archéologies et sciences de l'Antiquité (ArScAn)

MARDI 22 MARS

*De l'écriture à la typographie* par Ilaria Andreoli, coordinatrice scientifique, INHA

MARDI 29 MARS

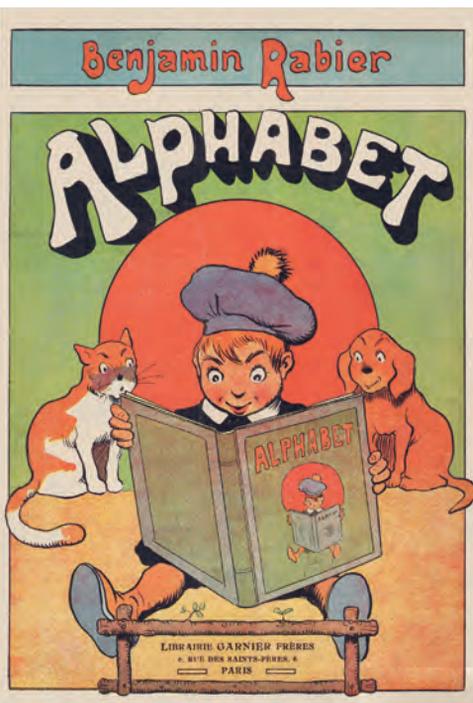
*Les premiers systèmes d'écriture et leur diffusion : l'exemple des hiéroglyphes* par Romane Betbeze, ATER, EPHE, UMR 8546 Archéologie et philologie d'Orient et d'Occident (AOOrOc)

MARDI 5 AVRIL

*L'utilisation de la lettre par les artistes* par Hélène Campagnolle-Catel, chercheuse au CNRS, UMR THALIM

MARDI 12 AVRIL

*L'abécédaire : de la lettre à l'image* par Ségolène Le Men, Professeur émérite d'histoire de l'art, Université Paris Nanterre, IUf



Inscription auprès de l'École du Louvre, tarifs et informations sur [www.niortaggo.fr](http://www.niortaggo.fr)



## DE L'ABCD'R À L'ABCD'ART : VOYAGE DANS L'UNIVERS DES ALPHABETS ILLUSTRÉS

### PAR JEAN DUVALLO

Musée Bernard d'Agesci - conférences

**JEUDI 5 MAI À 18H**

*La chromolithographie au 19<sup>e</sup> siècle et sa déclinaison dans les abécédaires : planches d'imagerie populaire, beaux livres d'étrennes, albums, chromos publicitaires, découpis, jeux...*

**JEUDI 2 JUIN À 18H**

*La caricature et l'anthropomorphisme dans les abécédaires : deux procédés pour amuser et distraire petits et grands ...*

## CODEX

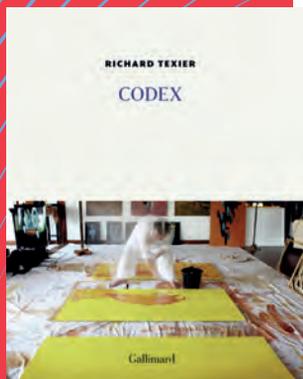
### PAR RICHARD TEXIER

Musée Bernard d'Agesci - conférence

**MERCREDI 11 MAI À 18H30**

Noir d'ivoire, violet cardinal, indigo, vert cinabre, ocre jaune, rouge vermillon, blanc d'argent. Dans son dernier opus, *Codex*, Richard Texier livre sa gamme de couleurs, matrice imbibée de vie et d'imaginaire d'où a jailli sa pratique picturale. En sept récits, la couleur délivre peu à peu la vérité de la mémoire intime du peintre. Cet art poétique fonde sa vision du monde et en retrace la genèse. En dressant un répertoire de couleurs identitaires, il raconte la naissance de l'œuvre à travers la matière et nous offre la possibilité d'entrer, avec une joie communicative, dans une compréhension charnelle du geste pictural.

*Dans la limite des places disponibles  
5€ par personne à partir de 12 ans*



## LES CONFÉRENCES DES AMIS DES MUSÉES

**Mardi 1, mercredis 16 et 23 mars à 18h**

*Cycle Jérôme Bosch* par Cécile Bulté

**Samedi 26 mars à 15h**

*Les grands tympans du Jugement dernier au 12<sup>e</sup> siècle* par Cécile Voyer

**Samedi 2 Avril à 15h**

*Le jade : symbolique et usages en Asie* par Cyril Herrou

**Samedi 14 mai à 15h**

*Le roi, la cour, Versailles coup d'état permanent* par Alexandre Maral

**Samedi 28 mai à 15h**

*Les financiers mécènes au 18<sup>e</sup> siècle* par Philippe Altmeyer

Tarifs : 8€ / 4€ pour les adhérents à l'association des Amis des Musées de Niort  
Informations : Jean Eyraud - 05 49 24 28 74 et Jeanne Piasenta - 05 49 33 37 82  
[lesamisdesmuseesdeniort.org](http://lesamisdesmuseesdeniort.org)

## NUIT DES MUSÉES

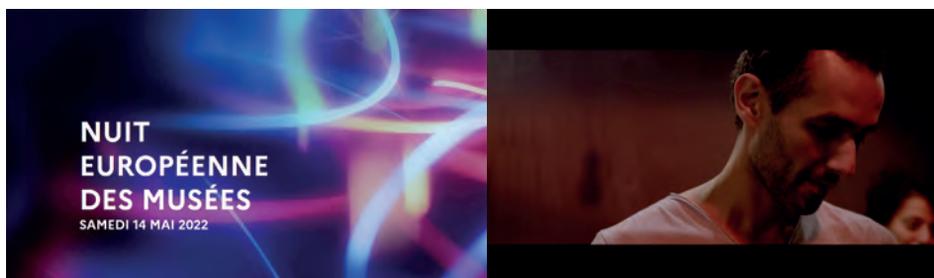
Musée Bernard d'Agesci et du Donjon

**SAMEDI 14 MAI DE 19H À MINUIT**

### Entrée libre

Le temps d'une nuit, à partir du coucher du soleil, les musées ouvrent gratuitement leurs portes pour vous offrir une expérience conviviale et ludique. Découvrez les animations proposées pour l'occasion : la restitution du travail mené avec des élèves de l'IME de Villaine, la visite de l'atelier de restauration, une visite guidée à la lumière de l'architecture... un moment à partager en famille, pour découvrir de manière insolite les richesses des musées de Niort Agglo.

*Programmation détaillée sur [www.niortagglo.fr](http://www.niortagglo.fr)*



## LES PREMIERS JOURS

**Diffusion du film de Pierre Puchot, produit par DKB productions (2021)**

Musée Bernard d'Agesci

**JEUDI 16 JUIN À 18H30**

Récit de l'arrivée d'un réfugié syrien en France, Les premiers jours retracent les moments décisifs par lesquels passe un réfugié politique à son arrivée en France, et la manière dont il parvient à surmonter cette période trouble pleine de doutes pour s'inventer une nouvelle existence ici, en France.

Dans le cadre de la 5<sup>e</sup> saison.

En collaboration avec le Conservatoire de danse et musique Auguste-Tolbecque.

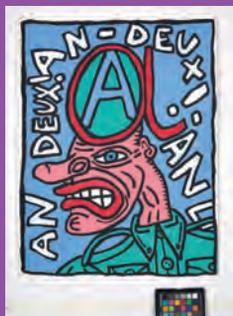
## TRAIT (S)

Musée Bernard d'Agesci

**MAI ET JUIN**

### Parcours croisé

À l'occasion du spectacle Trait(s) de la compagnie Scom présenté au Moulin du Roc, le Musée s'associe à la Scène nationale afin de proposer un parcours culturel à plusieurs classes de maternelle. Les enfants assisteront au spectacle abordant le cercle sous toutes ses coutures puis viendront au musée afin de découvrir une œuvre faisant écho au spectacle entre observation et atelier plastique.



RENDEZ-VOUS  
RÉGULIERS

## L'ART AU MENU

Musée Bernard d'Agesci

VOTRE PAUSE AU MUSÉE - LE 3<sup>e</sup> JEUDI DU MOIS DE 12H30 À 13H

JEUDI 17 MARS

### APOLLON <sup>(1)</sup> DU BELVÉDÈRE, ATTRIBUÉ À HUBERT LE SUEUR, 17<sup>e</sup> SIÈCLE

Mouvement et dynamisme ... un dieu en marche

Tous les Niortais et toutes les Niortaises ont grandi avec le beau et l'excellence sous le regard de notre incontournable Apollon du Belvédère situé dans les Jardins de la Brèche à Niort depuis 1882, puis transféré dans les réserves des musées de Niort Agglo. La sculpture est à nouveau exposée au public depuis septembre 2015 dans le hall du musée Bernard d'Agesci.

Que d'histoires pour cette merveille de la statuaire antique grecque : des singularités iconographiques, une technique hors pair, une référence européenne, une œuvre indestructible, un contrapposto décalé à faire rougir, une attribution en 2016, un transfert de propriété en 2019, une restauration en 2020, un Covid en 2021...

Avec la présence d'Antoine Amarger, restaurateur de sculptures.

JEUDI 21 AVRIL

### ALPHABET, ROBERT COMBAS <sup>(2)</sup>

Dans le cadre de l'exposition *ABCART, l'alphabet de l'école au musée*, venez découvrir l'univers de l'artiste contemporain, chef de file de la figuration libre. Cet *Alphabet* de 1986 déploie à travers chaque lettre l'univers si spécifique de l'artiste.

JEUDI 19 MAI

### ALPHABET, RICHARD TEXIER <sup>(3)</sup>

Les musées 79 s'unissent autour du thème de la couleur. À cette occasion, nous vous proposons de découvrir le bleu, couleur de la paix, du calme, de la sérénité, de l'infini... au travers d'une œuvre de Richard Texier présentée exceptionnellement dans le cadre de l'exposition *ABCART*.

JEUDI 16 JUIN

### ENTRÉE DU BOSPHORE, JULIEN THIBAudeau <sup>(4)</sup>

À l'occasion de la 5<sup>e</sup> saison et de la diffusion au musée du film documentaire de Pierre Puchot, venez découvrir ce tableau de Julien Thibaudeau présentant l'entrée du Bosphore, la Tour de Léandre et la pointe du vieux Sérail à Istanbul. Un paysage entre deux continents, évoquant mythes et histoires, tout en nuances de couleurs.

Dans la limite des places disponibles  
Tarif : 5€ / Gratuit - 25 ans



RENDEZ-VOUS  
RÉGULIERS

## LES DIMANCHES AUX MUSÉES

Visite guidée de 15h à 16h

■ Musée Bernard d'Agesci

20 MARS

### C'EST LE PRINTEMPS !

Pour fêter le retour des beaux jours, venez écouter le chant des oiseaux tout en rêvant aux tulipes de Hollande. Le printemps est partout au musée, des tableaux aux sculptures en passant par les animaux naturalisés. Une visite singulière et bucolique pour petits et grands.

17 AVRIL ET 15 MAI

### ABC ART, L'ALPHABET DE L'ÉCOLE AU MUSÉE

#### Visite de l'exposition

Entre découverte d'abécédaires exceptionnels et d'œuvres d'art moderne et contemporain inédites à Niort, l'exposition *ABC ART, l'alphabet de l'école au musée* présente la place de l'alphabet et des lettres dans le cercle familial, à l'école et au musée aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles.

19 JUIN

### LIVE PAINTING, PERFORMANCE DE PATRICK MOYA

Dans le cadre de l'exposition *ABC ART*, Patrick Moya a conçu l'Abécédaire de Moya en 26 toiles qui racontent son Moya Land, un monde peuplé des nombreux avatars de l'artiste, à commencer par son autoportrait aux allures de Pinocchio entouré de tout un bestiaire presque humain qui se tient debout face aux spectateurs, avec en vedette sa brebis Dolly. Tout un univers ludique,

immersif et kawaii que le public verra se réaliser sous ses yeux dans cette peinture en direct.

■ Musée du Donjon

27 MARS

### ÉPONA ET LES DÉESSES-MÈRES

Avant l'aménagement de Port Boinot (site de l'ancienne chamoiserie), en bordure de Sèvre, un diagnostic archéologique a été réalisé en 2018 par l'INRAP. Il a permis la découverte de constructions gallo-romaines datées entre le 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C. et la première moitié du 2<sup>e</sup> siècle. Lors de ces fouilles, plusieurs fragments de trois sculptures ont été mis au jour. Ces différents éléments ont permis de reconstituer en partie la sculpture et de reconnaître la déesse Épona. Pourquoi honore-t-on cette déesse à Niort à l'époque romaine ? Qui est-elle ? Comment est-elle représentée ? Cette visite sera l'occasion d'observer des richesses archéologiques parfois méconnues.





24 AVRIL

## UNE DÉCOUVERTE DU DONJON DE NIORT À TRAVERS L'ÉVOLUTION DE SON ARCHITECTURE

La puissante silhouette du Donjon de Niort se distingue dans le paysage urbain depuis le 13<sup>e</sup> siècle. Désiré par les souverains anglais pour asseoir leur pouvoir en Poitou, son architecture offrant archères, mâchicoulis et chemin de ronde crénelé est défensive avant d'être envisagée comme un logis seigneurial. Ce monument historique a eu plusieurs vies : garnison anglaise et française, aménagé pour loger le capitaine des gardes au 15<sup>e</sup> siècle, il devient par la suite caserne pour les troupes royales, et lieu d'enfermement de prisonniers jusqu'en 1852. Labellisé Musée de France, sa terrasse offre une vue incroyable sur la ville de Niort, à 360°.

29 MAI

## ALIÉNOR D'AQUITAINE, MÈRE ET REINE, FEMME PUISSANTE

En ce jour de la fête des mères, l'évocation du Donjon et de la ville de Niort au 13<sup>e</sup> siècle réveille le souvenir d'Aliénor d'Aquitaine, mère de dix enfants, reine de France puis d'Angleterre, femme de caractère et de pouvoir.

26 JUIN

## NIORT VU D'EN HAUT

De la terrasse du Donjon, toute la ville se dévoile de sa période antique à son évolution contemporaine. En profitant d'un point de vue exceptionnel sur la ville, découvrez l'histoire de Niort et son évolution au cours des siècles.

*Durée des visites : env. 1h - 7€*

*2€ pour les 12-25 ans*

*Sur réservation*

*Dans la limite des places disponibles*

## LES VACANCES AUX MUSÉES

### VACANCES DE PÂQUES

Musée Bernard d'Agesci

MARDI 19 AVRIL POUR LES 6-7 ANS

JEUDI 21 AVRIL POUR LES 8-9 ANS

De 15h à 16h30

### ABÉCÉD'ART !

Venez découvrir l'exposition ABC ART et réaliser un abécédaire unique en s'inspirant des artistes de l'exposition et de l'univers de Pâques (poussins, œufs, lapins...). Une visite ludique suivie d'un atelier créatif et gourmand.

*6€/enfant, goûter compris, sur réservation au 05 49 78 72 00*

Musée du Donjon

MARDI 26 AVRIL POUR LES 7-8 ANS

JEUDI 28 AVRIL POUR LES 9-10 ANS

De 15h à 16h30

### CATAPULTE !

Le Donjon de Niort est avant tout un édifice militaire, construit pour défendre la ville. Découvre la guerre au Moyen Âge, les armes et machines utilisées pour attaquer ou se défendre : armures, boucliers, arbalètes, balistes... Viens fabriquer une catapulte pour te défendre et sauver le donjon de l'attaque ennemie !

*6€/enfant, goûter compris, sur réservation au 05 49 28 14 28*





TOUTE  
L'ANNÉE

## ■ LE MUSÉE BERNARD D'AGESCI

Cabinet de curiosités et lieu de vies, écrin de collections pour un voyage dans les temps

Le musée Bernard d'Agesci présente des trésors, clés d'un patrimoine culturel polymorphe, dans un seul lieu, ancien lycée de jeunes filles Jean Macé construit par Georges Lasseron, architecte de la ville de Niort à la fin du 19<sup>e</sup> siècle.

Pluridisciplinaire, le musée donne à voir des collections éclectiques et foisonnantes :

**Les Beaux-Arts** : Arts décoratifs : émaux, ivoires, céramique, dinanderie, arts de l'Islam...

Peinture : du 16<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle, Simon Renard de Saint-André, Jean-Marc Nattier, Bernard d'Agesci, Georges Mathieu...

Sculpture : artistes régionaux des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, Pierre-Marie Poisson, Baptiste Baujault...

**Histoire naturelle** : ornithologie régionale entre estran et bocage, ostéologie, géologie...

**Conservatoire et observatoire de l'éducation** : outils et méthodes d'enseignement depuis Jules Ferry, instruments scientifiques et techniques.



## ■ LE MUSÉE DU DONJON

Édifice emblématique, le Donjon est le dernier témoin d'un ensemble fortifié dont l'histoire débute vers 1180. Classé Monument Historique depuis 1840, labellisé Musée de France, il présente des collections ethnographiques et archéologiques dans un parcours permanent sous le regard bienveillant d'Épona : Donjon, 1000 ans d'Histoire, la reconstitution d'un intérieur poitevin, la valorisation des fouilles du site du Moulin du Milieu à Niort, des collections lapidaires... sans oublier, après quelques marches sportives, un accès à la terrasse nord pour une vue panoramique unique de Niort.

VIE DES

MUSÉES

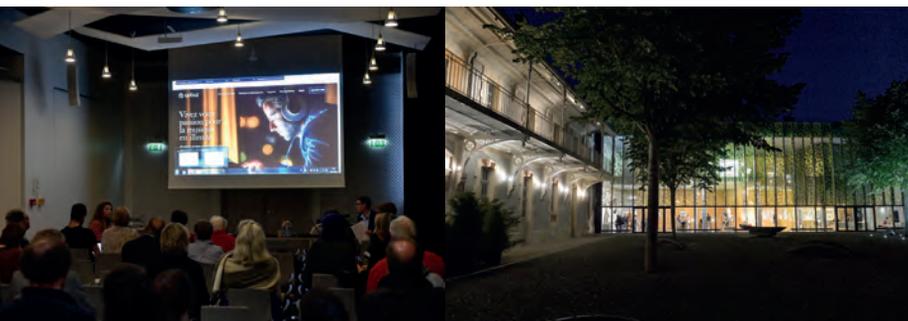


## ■ DES ESPACES À LOUER

**pour vos réunions, conférences, séminaires, petits déjeuners d'accueil, cocktails...**

Le musée Bernard d'Agesci met des espaces à la disposition des associations et des entreprises le temps d'une manifestation culturelle (dans la limite de ses disponibilités) : salle de conférence/auditorium pour des réunions, séminaires, concerts ; espace traiteur pour des cocktails...

Il est possible aussi d'organiser des visites guidées du musée (découverte du musée, plusieurs thématiques proposées).



## ■ NOUVELLE PLAQUETTE PÉDAGOGIQUE

Un large choix d'activités adaptées aux programmes scolaires et à l'actualité culturelle des musées communautaires vous est proposé.

Des nouvelles thématiques, un large éventail d'idées pour les visites guidées et ateliers ainsi que des parcours numériques inédits. Il est également possible pour les classes de mener librement une visite. Le service des publics est à l'écoute des enseignants pour concevoir et accompagner des projets spécifiques et mettre à leur disposition des outils pédagogiques adaptés.

*Pour toutes informations :*  
*mediation-musees@agglom-niort.fr ou 05 49 78 72 09*





*Puits et lavoir du clan Saint-Martin, Saint-Martin-de-Bernegoue*

## ■ VALORISATION DES PATRIMOINES

Niort Agglo s'est engagée depuis 2016 en faveur d'une politique de valorisation et de médiation de la qualité patrimoniale et du cadre de vie du territoire. Elle est à ce titre candidate au label Pays d'Art et d'Histoire.

La direction des musées accompagne un travail d'identification et d'étude des patrimoines du territoire de la Communauté d'Agglomération du Niortais. Un diagnostic patrimonial a été réalisé, en 2018, en collaboration avec le cabinet AVEC Ingénierie de Bordeaux. Il regroupe 1953 fiches patrimoniales pour les 42 communes : patrimoines naturel et paysager, hydraulique, civil, religieux, funéraire et commémoratif, archéologique, castral, fortifié ou militaire, domestique, artisanal, commercial ou industriel, agricole et immatériel (personnages illustres, contes et légendes, fêtes traditionnelles, gastronomie). Elles sont consultables sur le site Internet de NiortAgglo dans la rubrique patrimoine et musée.

Pour compléter, documenter, analyser et mettre en relation ces données, Niort Agglo et la Région Nouvelle-Aquitaine ont mis en place un partenariat scientifique et recruté Mathilde Chemin, chargée de missions. Les premiers résultats sont consultables sur le site de diffusion de la Région Nouvelle-Aquitaine <https://inventaire.poitou-charentes.fr>

À la découverte de nos patrimoines sur notre site internet NiortAgglo.

Toutes ces données sont accessibles au sein de l'espace *épo-na-secrets de nos patrimoines* (Port Boinot) : porte d'entrée patrimoniale du territoire de l'agglomération du Niortais.



## **SOUTENEZ NOS MUSÉES, DEVENEZ MÉCÈNES**

**Vous avez une politique de mécénat ou vous souhaitez en développer une ? Vous êtes un particulier ? Une entreprise ? Une association ? Selon votre profil, vos choix et vos envies, nous sommes à votre écoute pour bâtir avec vous un partenariat sur mesure.**

Vous souhaitez vous associer à l'un des projets des musées :

- le renouveau du musée Bernard d'Agesci et/ ou du Donjon
- la création des réserves
- les expositions
- les acquisitions, restaurations d'œuvres
- les musées numériques
- la démocratisation culturelle, l'accessibilité

Vous bénéficiez...

- d'événements exceptionnels tels qu'une découverte des collections permanentes, des visites d'expositions temporaires, de l'atelier de restauration de peintures et arts graphiques ou des coulisses des musées...
- d'avantages exclusifs qui vous permettent d'associer votre image à celle du musée, d'impliquer vos salariés, clients et partenaires en leur proposant un accès privilégié aux musées,
- d'avantages fiscaux,
- d'une visibilité sur les documents de communication des musées.

*Rejoignez-nous : Cercle des Mécènes des musées Bernard d'Agesci & du Donjon  
laurence.lamy@agglo-niort.fr*

# ACQUISITIONS



1.



2.



4.



6.



5.



3.

**1. Paire de vases en faïence de Parthenay par Henri Amiraull,**  
4<sup>e</sup> quart du 19<sup>e</sup> siècle.  
Acquisition en vente aux enchères par préemption à Angers, le 16 juin 2021

**2. Deux corbeaux d'architecture du 12<sup>e</sup> siècle provenant du prieuré de Saint-Nicolas de Charzay, commune de Mazières-sur-Béronne (Deux-Sèvres).**  
Acquisition en vente aux enchères à Niort, le 6 mai 2021

**3. Ensemble de 3 aquarelles par Louise-Thérèse Tessereau : L'église d'Augé, Le Château de Plessis de Cherchemont à Vausseroux et Le Château de Burbaillon à Sainte-Pezenne,** de 1885 à 1888

**4. Le Fort Foucault par L.A. Combe-Velluet,** 1885, aquarelle

**5. Pardessus de viole par Louis Guersan,**  
Collection A. Tolbecque

**6. Portrait de François de Fontanges par Bernard d'Agesci,** huile sur toile, 1788  
Acquisition en vente aux enchères par préemption à Paris-Drouot, le 11 décembre 2021

## NOS PARTENAIRES

Exposition *Enseigner la physique...tout un art !* : Francis Gires, expert auprès du ministère de la Culture et de la Communication pour la protection des instruments scientifiques et techniques ; École Polytechnique, Palaiseau ; Lycée Alain Fournier, Bourges ; Lycée Bertran de Born, Périgueux ; Lycée Émile Zola, Rennes ; Lycée Hoche, Versailles ; Collège Gambetta, Cahors ; Lycée Guez De Balzac, Angoulême ; Lycée Lalande, Bourg-en-Bresse ; Lycée Montesquieu, Le Mans ; Université catholique de l'Ouest, Angers ; Conseil Départemental d'Indre-et-Loire, Tours ; Conservatoire national des arts et métiers, Paris ; Musée Carnavalet, Paris ; Musée barrois, Bar-Le-Duc, dépôt au Lycée Poincaré de Bar-Le-Duc ; Musée Labinet, Versailles, dépôt du Lycée Hoche de Versailles ; Musée lorrain, Palais des ducs de Lorraine, Nancy, dépôt du Lycée Poincaré de Nancy ; Musée du Louvre, département des Objets d'art, dépôt du Conseil départemental d'Indre-et-Loire ; Musée de la Vie bourguignonne Perrin de Puycousin de Dijon, dépôt de l'Université de Bourgogne ; Association de Sauvegarde et d'Étude des Instruments Scientifiques et Techniques de l'Enseignement (ASEISTE)

Exposition *ABC ART* : Collection Jean Duvallon ; Collection Lambert, Avignon ; Musée Jean de la Fontaine, Château-Thierry ; Mac Val, Vitry-sur-Seine ; Musée national Picasso, Paris ; MNAM Centre Pompidou, Paris ; Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne ; Centre National des Arts Plastiques

Sacrés caractères : Cédric Neau, élèves de l'École d'Arts Plastiques

Scènes miniatures : Annie Léveillault

L'abécédaire / création & Live Painting : Patrick Moya

École du Louvre, Pierre Puchot / DKB productions, Moulin du Roc, Richard Texier, Jean Duvallon, l'association des Amis des Musées, Antoine Amarger.

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Page de couverture : *Alphabet comique*, A Capendu (droits réservés)

Exposition *Enseigner la physique...tout un art !* : Musée Lorrain de Nancy, Francis Gires, École Polytechnique-Palaiseau

Exposition *ABC ART* : A - Aviateur Auto

Niort Agglo - collection musée Bernard d'Agesci (Buste de Ernest Pérochon par L. Salvan, Apollon du Belvédère, Entrée du Bosphore par J. Thibaudeau, détail panneau de la Mothe Saint-Héraye, Détail d'un vase L. Cugot, Sculpture Le Dauphin par B. d'Agesci, vases en faïence de Parthenay par Henri Amirault, corbeaux d'architecture du preuré de Saint-Nicolas de Charzay, 3 aquarelles par Louise-Thérèse Tessereau, le Fort Foucault par L.A. Combe-Velluet, pardessus de viole par Louis Guersan, portrait de François de Fontanges par Bernard d'Agesci), Scène miniature, Julien Turpaud ; *l'abécédaire*, Patrick Moya ; *Les premiers jours*, Pierre Puchot,

École du Louvre : *Alphabet*, Benjamin Rabier (Droits réservés)

Conférence Jean Duvallon : *Alphabet des grotesques - N Notables de Semouillis*

*Alphabet* par Robert Combas

*Alphabet* par Richard Texier, Brigitte Papot

*Puits et lavoir du clan Saint-Martin*, Saint-Martin-de-Bernegoue, Darri

## ENTRÉE

5 € (4 € pour les groupes à partir de 6 adultes)

7 € pour le billet couplé musées Bernard d'Agesci et du Donjon : se renseigner aux accueils des musées

## GRATUIT

Pour les moins de 25 ans et pour tous, le 1<sup>er</sup> dimanche du mois. Autres : se renseigner à l'accueil

## LES ANNIVERSAIRES AUX MUSÉES

De 4 à 10 € par enfant (goûter compris)

## LE PASS INDIVIDUEL ANNUEL

De 5 € à 20 €. Accès illimité aux expositions permanentes et temporaires des musées Bernard d'Agesci et du Donjon (valable un an à compter de la date d'achat)

Moyens de paiement acceptés : espèces, carte bancaire, chèque, chèque vacances, chèque loisirs.

Pour tout renseignement sur les animations, merci de contacter le service des publics au 05 49 78 72 00 ou [mediation-musees@agglo-niort.fr](mailto:mediation-musees@agglo-niort.fr)

# MUSÉES

## Musée Bernard d'Agesci

26 avenue de Limoges - 79 000 Niort

Renseignements : 05 49 78 72 00

## Donjon

Rue Du Guesclin - 79 000 Niort

Renseignements : 05 49 28 14 28

## HORAIRES

### Jusqu'au 31 mai

Du mardi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 17h

Jeudi de 10h à 17h

Samedi et dimanche de 14h à 18h

### Du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre

Du mardi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h

Jeudi de 10h à 20h

Samedi et dimanche de 14h à 19h

musee@agglo-niort.fr /  @NiortAgglo  
www.niortagglo.fr

# tanlib

Musée Bernard d'Agesci : ligne 3, arrêt Musée

Musée du Donjon : navette centre ville, arrêt Halles

Covoiturage : [www.covoiturage-tanlib.fr](http://www.covoiturage-tanlib.fr)

## Retrouvez les applications Musées Bernard d'Agesci et du Donjon



# niort agglo

Agglomération du Niortais

