

niort agglo  
Agglomération du Niortais

COLLOQUE INTERNATIONAL *International Conference*  
Musée Bernard d'Agesci - Niort

Auguste

Tolbecque



**LE SON  
DES MUSIQUES  
ANCIENNES  
(1880-1950)**  
*imaginer,  
fabriquer  
et partager*

THE SOUND  
OF ANCIENT MUSIC  
(1880-1950)  
*imagination, making  
and transmission*

**Jeudi 7 > Vendredi 8**  
**Novembre 2019**

*Entrée libre, dans la limite des places disponibles*

**JEUDI 7**  
novembre

**SESSION 1**

**Imaginer le son des musiques anciennes**  
Présidence de séance : Gilles DEMONET,  
directeur de l'IREMus

**14h00** : Accueil des participants

**14h15** : Discours d'ouverture du colloque

**14h30-15h00 : Florence GÉTREAU**  
Directrice de recherche émérite à l'IREMus - Paris,  
L'imaginaire des musiques d'autrefois chez  
les peintres dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle

**15h00-15h30 : Alban FRAMBOISIER**  
Ingénieur d'études à l'IREMus - Paris, Auguste  
TOLBECQUE et Jean-Philippe RAMEAU :  
autour de l'interprétation des « Pièces de clavecin  
en concerts »

**15h30-16h00 : Juan José CARRERAS**  
Professeur à l'Université de Saragosse, Mémoire,  
objets, pratiques : l'imagination sonore du passé en  
Espagne (1892-1936)

**Pause et présentation des travaux réalisés  
par Christian RAULT, luthier et organologue**

**16h30-17h00 : Christophe COIN**  
Violoncelliste, violiste et chef d'orchestre Tolbecque  
et sa pédagogie du violoncelle

**17h00-18h00 : Concert - Christophe COIN**  
avec les étudiants du master MRPE  
(Abbaye-aux-Dames, Saintes)

La figure d'**Auguste Tolbecque**  
(1830-1919), violoncelliste,  
compositeur, collectionneur érudit  
et facteur d'instruments établi à Niort,  
a marqué à la fois l'histoire  
de l'interprétation des répertoires  
anciens, l'histoire du collectionnisme  
et celle des reconstitutions  
d'instruments de musique anciens.  
Le centenaire de sa mort est  
l'occasion de s'interroger dans  
sa ville d'adoption sur le son des  
musiques anciennes à travers  
trois axes de réflexion : imaginer,  
fabriquer et partager le son.

Il sera question d'évoquer comment  
des érudits ont consacré au 19<sup>e</sup> siècle  
de nombreux travaux fondés sur les  
sources monumentales et visuelles.  
Cette section sera consacrée  
à l'imaginaire du son, à ses  
représentations dans les arts,  
notamment la littérature,  
les arts visuels chez les peintres  
et les premiers iconographes  
du XIX<sup>e</sup> siècle. Le second volet  
s'intéressera aux traces matérielles

liées à des tentatives de  
reconstitutions instrumentales,  
aux sources utilisées par des  
luthiers - archéologues, au rôle des  
collections privées et des premiers  
musées instrumentaux.

La troisième section sera consacrée  
à la diffusion de ces travaux par  
la pratique et les concerts, par les  
expositions universelles et historiques  
à partir de 1880 et plus tard par  
l'enregistrement.

**VENDREDI 8**  
novembre

**SESSION 2**  
**Fabriquer le son**  
**(l'instrument)**

Présidence de séance :  
Florence GÉTREAU

**9h15** : Accueil des participants

**9h30-10h00 : Renato MEUCCI**  
(Milan, Professeur au Conservatoire  
« G. Cantelli » de Novarra),  
Luigi Francesco Valdrighi (1827-1899),  
historien et musicologue

**10h00-10h30 : Ezster FONTANA**  
ancienne Directrice du Museum für  
Musikinstrumente der Universität  
Leipzig), Paul de Wit (1852-1925) and  
the Early Music in Leipzig

**Pause et moment musical par  
Christophe COIN**

**11h15-11h45 : Christophe VENDRIES**  
Professeur d'histoire romaine à  
l'Université de Rennes 2 - Laboratoire  
LAHM, Copier les instruments de  
musique antiques au XIX<sup>e</sup> siècle :  
Tolbecque et Mahillon, entre  
empirisme et bricolage

**11h45-12h15 : Jean-Claude BATTAULT**  
(Technicien de recherche au Musée  
de la Musique / Philharmonie de  
Paris), Les orgues portatifs des  
collections d'Auguste Tolbecque

**12h15-12h45 : Florentin MOREL**  
Doctorant Sorbonne Université -  
Institut de recherche en musicologie,  
IREMus - Paris, Les percussions dans  
l'interprétation des musiques  
anciennes au début du XX<sup>e</sup> siècle

**Échanges avec le public et pause**

**SESSION 3**  
**Partager le son**

Présidence de séance :  
Laurence LAMY, directrice  
du Musée Bernard d'Agesci

**14h15** : Accueil des participants

**14h30-15h00 : Christiane BECKER-DEREX**  
pianiste, musicologue, La création  
des sociétés des instruments anciens :  
vers une nouvelle esthétique sonore

**15h00-15h30 : Thierry FAVIER**  
Professeur à l'Université de Poitiers,  
Département de musicologie /  
laboratoire CRIHAM, La Société des  
Concerts de Versailles et l'imaginaire  
sonore du Grand Siècle (1933-1949)

**Pause et présentation des travaux  
réalisés par Christian RAULT,  
luthier et organologue**

**16h00-16h30 : Isabelle RAGNARD**  
Maîtresse de conférences en Musique  
médiévale, Sorbonne Université -  
IREMus, « Je n'ai pas le fétichisme  
des instruments anciens » : du choix  
des instruments dans les premiers  
enregistrements discographiques de  
musique médiévale

**16h30-17h00 : Isabelle HIS**  
Professeure à l'Université de Poitiers,  
Département de musicologie /  
laboratoire CRIHAM, « Ne pas jouer  
comme c'est écrit » : l'action  
d'Antoine Geoffroy Dechaume  
(1905-2000)

**17h00-17h30 : Benoît HAUG**  
ATER, École Normale Supérieure  
de Lyon, Des sons en héritage ?  
Autour de la relation des  
musiciens de la seconde  
moitié du XX<sup>e</sup> siècle à l'égard  
de leurs prédécesseurs

**17h30** : conclusion  
du colloque



**CE COLLOQUE INTERNATIONAL EST ORGANISÉ EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ DE POITIERS ET L'INSTITUT DE RECHERCHE MUSICOLOGIE (IREMus, Paris).**

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

**Rémy CAMPOS**, Responsable de la recherche à la Haute École de Musique de Genève - Neuchâtel (Département de composition et théorie) et professeur au Conservatoire National supérieur de Musique et de Danse de Paris.

**Juan José CARRERAS**, Professeur à l'Université de Saragosse.

**Katharine ELLIS**, Professeure à l'Université de Cambridge.

**Thierry FAVIER**, Professeur à l'Université de Poitiers, Département de musicologie / laboratoire CRIHAM.

**Alban FRAMBOISIER**, Ingénieur d'études à l'Institut de recherche en musicologie (IREMus - Paris).

**Florence GÉTREAU**, Directrice de recherche émérite à l'Institut de recherche en musicologie (IREMus - Paris).

**Isabelle HIS**, Professeure à l'Université de Poitiers, Département de musicologie / laboratoire CRIHAM.

## COMITÉ D'ORGANISATION

**Alban FRAMBOISIER**,

**Florence GÉTREAU**,

**Isabelle HIS**,

**Laurence LAMY**, Directrice des musées Bernard d'Agesci et du Donjon, Conservateur en chef du Patrimoine, NiortAgglo.

**Florentin MOREL**, Doctorant à l'Institut de recherche en musicologie (IREMus - Paris).



**ACCROCHAGE AUGUSTE TOLBECQUE, LE CENTENAIRE  
DU 7 NOVEMBRE 2019 AU 2 FÉVRIER 2020**

**VERNISSAGE LE MERCREDI 6 NOVEMBRE À 18H**

**DIMANCHE 17 NOVEMBRE À 15H  
DANS LE CADRE DES DIMANCHES AU MUSÉE,  
PRÉSENTATION DE L'ACCROCHAGE AUGUSTE TOLBECQUE, LE CENTENAIRE**

Musée Bernard d'Agesci  
26 avenue de Limoges  
79000 Niort  
**05 49 78 72 00**  
[musee@agglo-niort.fr](mailto:musee@agglo-niort.fr)  
[www.niortagglo.fr](http://www.niortagglo.fr)  
[@NiortAgglo](http://@NiortAgglo)

