



FONDS PEINTURE SUPPORT TOILE, BOIS & CUIVRE

PROCÈS-VERBAL DE RECOLEMENT

En application :

- De la loi du 4 janvier 2002 relative aux Musées de France
- De l'arrêté du 25 mai 2004 fixant les normes techniques relatives à la tenue de l'inventaire, du registre des biens déposés dans un Musée de France et au récolement
- De la circulaire du 27 juillet 2006 relative au récolement décennal des collections

HISTORIQUE DES COLLECTIONS BEAUX-ARTS

Le décret du 24 octobre 1792 de la Convention et de l'Assemblée Constituante affirme qu'il sera procédé, dans chaque département à l'inventaire et à la vente « *des ci-devant maisons royales, religieuses et des émigrés* » en spécifiant que les administrations départementales après en avoir dressé l'inventaire retiendraient et conserveraient « *tout ce qui pourrait dans l'avenir servir aux Arts, aux Sciences et à l'Enseignement* ».

En novembre 1792, Bernard d'Agesci est chargé de découvrir et faire l'inventaire des collections artistiques, des tableaux, sculptures, objets d'art et livres qui se trouvaient dans les abbayes, églises, chapelles des communautés, couvents et maisons d'émigrés du département des Deux-Sèvres. Comme le recommandait la Convention, les objets d'art après avoir été inventoriés devaient être conservés. Aussi Bernard d'Agesci a conçu le projet d'établir un musée au sein de l'Eglise du Couvent des Carmélites. Il propose également que le reste des logements de cette communauté soit affecté à la création d'une école de dessin afin que les arts servent à l'éducation des enfants.

Le Conseil exécutif qui avait reçu les sollicitations de Bernard d'Agesci n'obtient pas du ministre de l'Intérieur l'autorisation de s'appropriier le couvent des Carmélites. Le projet n'est jamais réalisé.

Bernard d'Agesci dépose les tableaux au rez-de-chaussée de l'ancien collège de l'Oratoire.

Ce bâtiment est très dégradé et non propice à la conservation des œuvres.

En 1795, la commission des vivres s'approprie les bâtiments de l'Oratoire pour y placer provisoirement des subsistances ; une perte considérable de superficie en est ressentie pour les œuvres. Ajoutons à cet inconvénient l'ordre adressé à Bernard d'Agesci dans les années 1800 de donner à certaines églises des ouvrages qu'il avait choisis lors de sa mission dans les églises qui

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C16-01-2016-1-
DE
Date de téltransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

avaient été supprimées ou vendues. Tout ce qui pouvait recevoir une destination religieuse ne reste pas en place au musée.

Le « cabinet » abritant le musée révolutionnaire ne se compose plus que d'une modeste collection de tableaux destinés à l'enseignement des élèves. Les objets collectés par Bernard d'Agesci ont été laissés à l'abandon. Face à ce constat, Bernard d'Agesci décide d'en disposer et de les transporter chez lui afin de procéder à leur restauration.

Le début de la création du musée des Beaux-Arts remonte au moment où la Société de Statistique, Sciences, Lettres et Arts, fondée en 1836 à l'instigation du Préfet Léon Thiéssé, s'emploie à recueillir les épaves du dit musée révolutionnaire.

Dès sa fondation, la Société songe à former une galerie de tableaux à partir des débris du « musée révolutionnaire ».

Dès 1839, une Commission est chargée de rassembler les œuvres qui ont été dispersées dans les différents établissements de la ville et notamment de retrouver les tableaux disparus.

Ainsi de 1839 à 1843, les collections du musée installées dans les anciens locaux occupés par l'Oratoire s'enrichissent progressivement grâce aux achats et nombreux dons accordés à la Société.

En 1843, Charles-Amédée Chabosseau lègue au musée une collection de tableaux (inventaire du 843.3.1 au 843.3.96) à la ville de Niort.

La municipalité fait construire en 1868 une grande galerie de deux étages dans un local dépendant du même couvent que les Oratoriens ont fait construire en 1784, rue du musée. Le premier étage était réservé aux collections d'Histoire Naturelle tandis que le second abritait les peintures.

Le conseil d'administration de la Société de Statistique convient de l'opportunité pour nommer, le 2 mars 1869, des conservateurs.

Le département des Beaux-Arts est attribué à Louis Germain, artiste peintre vivant à Niort.

En 1872, de nouveaux bâtiments sont construits augmentant la surface disponible pour l'exposition des œuvres d'art. Huit salles sont ouvertes dont trois sont consacrées aux œuvres d'art et les autres aux diverses collections.

Parmi les œuvres nouvelles venues accroître les collections, figurent de nombreuses toiles par dépôt de l'Etat appelées « Don de l'Empereur ou don de l'Etat ».

L'afflux important d'œuvres pose à nouveau des problèmes d'organisation. *Le musée présentait un indescriptible entassement d'œuvres montant jusqu'au plafond. Le legs Chabosseau était relégué dans une petite salle mal éclairée où l'on distinguait à peine les tableaux qui y étaient suspendus* (J. Bily Brossard)

Vers 1882, des travaux sont envisagés pour offrir aux tableaux des conditions moins défavorables. Ceux-ci commencent en 1886 et portent sur des problématiques de conservation.

Lors d'une visite en 1887, les inspecteurs semblent avoir été satisfaits des résultats des travaux : *les tableaux sont bien éclairés et la température est unifiée.*

Le 23 avril 1892, la Société de Statistique est dissoute par le Préfet des Deux-Sèvres.

Une commission est chargée d'assurer la conservation des œuvres mais tout se passe *comme si la ville n'était pas propriétaire du mobilier et n'en était que la gardienne.*

Le 21 décembre 1904, nous notons la fondation de la Société Historique et Scientifique des Deux-Sèvres dans laquelle se trouvent les membres qui composaient déjà la Société de Statistique.

Les collections semblent passer de mains en mains : la situation globale du musée reste toujours instable.

Nous apprenons par Louis Tider-Toutant en 1926 que « *le musée a subi récemment un remaniement complet. De nombreuses copies, plus ou moins bonnes qui encombraient la grande salle en ont été éliminées ainsi qu'un certain nombre de toiles sans aucune valeur. La mise en place de ce qui reste n'est pas achevée car les travaux intérieurs nécessités par la pose d'un tirant pour consolider la façade, ne sont pas terminés. Le musée de peinture occupe le palier du premier étage et le couloir qui conduit à la salle de la Société Philharmonique, le palier et les deux salles du second étage. Il contient plus de 200 tableaux, dont beaucoup ont une réelle valeur et dont quelques-uns sont des œuvres remarquables* ».

A la suite du décès du conservateur L. Tider-Toutant en 1939, une réforme du musée s'opère : de nouvelles dispositions sont introduites par les pouvoirs publics dans l'administration des musées de Province. **Le musée possède des toiles déposées par l'Etat**, la tutelle est la Direction des Musées de France et son conservateur doit être désigné par la Commission des Beaux-Arts de Paris.

La Société Historique et Scientifique des Deux-Sèvres abandonne tous les droits qu'elle faisait valoir sur les collections déposées dans les différents musées de la Ville de Niort par convention le 25 octobre 1943.

La municipalisation du musée ouvre de nouvelles perspectives. Dès 1945, des réaménagements portant sur les deux petites salles du 1^{er} et second étage, situées à droite de l'escalier sont entrepris. Le second est assigné à la Peinture. Elles sont inaugurées le 21 décembre 1946 par M. Thibout, conservateur du musée des Monuments Français au Palais Chaillot.

Les travaux se poursuivent jusque dans les années 1950. Ils permettent de présenter au public la suite des boiseries provenant de la Mothe-Saint-Héray ainsi que les peintures de la grande galerie. Cette dernière est divisée en quatre salons, chacun correspondant à un siècle. La salle qui s'ouvre à gauche, sur le palier du premier étage est devenue la salle des dessins, gravures, estampes et pastels. Elle est ouverte le 7 juin 1963 par M. Beche, maire de Niort.

A son arrivée en 1977, Christian Gendron trouve *un lieu inanimé dans lequel étaient exposées des collections qui, ayant une centaine d'années quant à leur passé muséologique, s'étaient dégradées. A cela ajoutons le fait que le bâtiment qui abritait le musée était vétuste, trop petit et pas fonctionnel.* A la suite d'un rapport de la commission d'hygiène et de sécurité, le musée a été fermé en 1993.

À la veille du XXI^e siècle, les activités des musées repartent et d'importants travaux de remise en état du bâtiment sont réalisés. La présentation des collections est modernisée, le mobilier renouvelé. En 1995, profitant de l'ambition de la municipalité de doter la ville de Niort d'un équipement muséal d'envergure, le projet de déménagement des collections sur le site de l'ancien lycée Jean Macé, au 26 avenue de Limoges, est lancé.

Le Musée Bernard d'Agesci, inauguré en 2006, est l'héritier des anciens musées niortais dont le musée des Beaux-Arts de Niort. Il consacre, dans un édifice entièrement rénové, la diversité patrimoniale, regroupant collections de beaux-arts, d'arts décoratifs, d'histoire naturelle et de sciences. Le hall d'entrée, les ailes Ouest (palier et salle Objets d'art), Nord et sud du premier étage (galerie de peintures & Conservatoire de l'Education), Ouest au second étage (palier, salle Poisson et salle des peintres régionalistes) sont consacrées à la présentation en exposition permanente des collections peinture et sculpture.

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C16-01-2016-1-
DE
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

Depuis avril 2000, la gestion des collections est transférée à la Communauté d'Agglomération de Niort, devenue Communauté d'Agglomération du Niortais au 1^{er} janvier 2014.

A ce jour, les registres d'inventaire des collections du fonds ancien n'ont pas pu être consultés (inexistants ou non localisés). De fait, le fonds patrimonial n'est que partiellement inventorié.

RÉCOLEMENT

- **Cadrage**

Calendrier

Le récolement des collections Peinture (support toile, bois & cuivre) s'est déroulé de janvier 2013 à décembre 2015.

Moyens humains

Le récolement des collections Peinture est réalisé par Laurence LAMY, directrice des musées communautaires, conservateur en chef du patrimoine au service des musées de la Communauté d'Agglomération du Niortais.

Moyens matériels

Les documents existants concernant les collections Beaux-Arts sont des cahiers d'inventaire modernes, non règlementaires au sens de la loi sur les Musées de France, renseignant uniquement le numéro d'inventaire la dénomination et le mode d'acquisition, et des fiches dites d'inventaire manuscrites type minutes.

Six ouvrages ont accompagné les recherches :

- *Notice des tableaux et autres objets d'art du musée de Niort*, Société de Statistique, Niort, Imprimerie de L. Favre et Cie, 1858,
- *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, architecture et autres objets d'art qui composent le musée de Niort*, Société de Statistique, Sciences et Arts des Deux-Sèvres, 1865
- *Notice des peintures, sculptures et dessins par le Musée Départemental de Niort*, Société de Statistique, sciences Lettres et Arts des Deux-Sèvres, par Louis Germain, Conservateur des Beaux-Arts, Niort, L. Clouzot Librairie-éditeur, 22 rue des Halles, 1874
- *Supplément au Catalogue des peintures, sculptures et dessins, musée de la Société de statistique Sciences, Lettres et Arts du Département des Deux-Sèvres*, par Th. Léaud, Niort au siège de la Société, rue Saint-Nicolas, 1891
- *Le Musée de Peinture de Niort* par L. Tider-Toutant, Conservateur du Musée des Beaux-Arts, Niort, Imprimerie Saint-Denis, 11 avenue Saint-Jean, 1926
- *Le Musée des Beaux-Arts de Niort* par J. Bily-Brossard, Imprimerie Nicolas, Niort, 1946 ?

Les opérations de récolement sont en cours de réalisation sur le logiciel AlienorWebPro.

Les données collectées sont enregistrées sur serveur et accessibles via internet.

Les données du récolement sont également renseignées sur un tableur Excel.

Les bordereaux de récolement sont générés par le logiciel AlienorWebPro.

Localisation

Les collections Peinture (support toile, bois & cuivre) inscrivent aujourd'hui dans la totalité 820 items : 188 sont non localisées, 271 sont en réserves Peinture 1, 124 sont en réserve Peintures 2, 61 sont à l'atelier de restauration, 15 en réserve Arts Graphiques, 2 en exposition permanente au Donjon, 147 en exposition permanente au Musée Bernard d'Agesci (63 en salles peintures au 1^{er} étage nord, 17 sur le Palier au R+2, 5 dans le hall, 24 dans la salle Objets d'Art, 2 au Conservatoire de l'Éducation,

9 en salle Poisson, 7 dans le Salon Tolbecque, 14 en salle Peintres et sculpteurs régionaux, 6 sur le palier au R+1), 10 en dépôts extérieurs (7 en Préfecture, 1 au musée de Montluçon, 1 à l'Historial de Vendée et 1 au musée de Saint-Maixent), 2 à la bibliothèque Guy Pillard.

Un thésaurus des emplacements dans chaque espace est préalablement défini : numérotation des réserves, des grilles, des travées et des niveaux.

Les 61 œuvres sises à l'atelier de restauration sont soit en cours ou en attente de restauration, soit de grand format (impossibilité de les conserver en ce jour en réserve de part leur format), soit en très mauvais état avec nécessité de les conserver à plat pour éviter la perte de matière.

Les œuvres de Marianne Clouzot sont en cours de transfert de l'atelier de restauration vers la réserve Peintures 2.

- **Méthode**

Ont été récolés les objets inscrits sur les cahiers d'inventaire modernes et disposant d'une fiche d'inventaire manuscrite. Cependant, certains objets non-inscrits à l'inventaire ont été récolés et feront l'objet d'un inventaire rétrospectif le cas échéant.

Le présent procès-verbal ne prend pas en compte la collection J.C Ouvrard (23 huiles sur toile), les œuvres en dépôt d'Etat transférées (42 huiles sur toile et une huile sur bois) et les œuvres en dépôts d'Etat non transférées – liste B (6 huiles sur toile) soit 72 œuvres qui ont déjà bénéficié d'un procès verbal présenté en conseil d'agglomération.

Le procès-verbal concerne donc 748 peintures (support toile, bois ou cuivre).

Un regroupement des données mentionnées sur le catalogue et certaines fiches papier existantes servent de support de travail.

Les dits cahiers d'inventaire actuels ne sont pas règlementaires : il s'agit de simples cahiers de format A4 où sont inscrites les œuvres de manière succincte, lacunaire (pas de 18 colonnes) et souvent erronée. Ces cahiers sont récents : ils ont été réalisés par une secrétaire, des stagiaires et un attaché de conservation.

En 2014 et 2015, des dossiers d'œuvres ont été constitués après un travail de recherches dans les archives municipales et celles du musée (environ 200 boîtes ont été dépouillées par le Conservateur). Une confrontation entre les objets et la documentation existante est réalisée de manière systématique.

Pour chaque objet inventorié, il est noté dans un tableur :

- La présence du bien dans l'inventaire
- La conformité des données entre l'inventaire L. Germain et l'objet
- La présence ou l'absence, et la localisation du marquage
- La présence d'une ancienne numérotation
- L'emplacement du bien
- L'état du bien
- Les dimensions
- Les inscriptions (nature, localisation et retranscription)
- L'immatriculation des photographies réalisées
- La date du récolement
- Les opérations réalisées (dépoussiérage, reconditionnement,...)

Des bordereaux de récolement reprenant les informations du tableur sont saisis, édités, imprimés et signés par le conservateur chargé du récolement, responsable des collections.

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-016-01-2016-1-
DE
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

- **Problématiques**

- Les inventaires Peintures sont caduques et désuets. Certaines œuvres entrées en collections par legs ou donation n'ont jamais été inscrites.
Exemple : Le legs Thibaudeau en 1943 est constitué de 70 peintures à l'huile et dix aquarelles. Seules 33 peintures et les 10 aquarelles ont été inventoriées.
D'autres ont un numéro d'inventaire sans aucune validation d'entrée en collection ni par une délibération d'un conseil (municipal ou agglomération) ni par une commission scientifique. Certaines n'ont pas les qualités pour intégrer un inventaire « musée de France ».
- Non-conformité des numéros d'inventaires
Concernant les lots d'objets, la numérotation mise en œuvre n'est pas conforme. Il est donc procédé à une mise en conformité avec le remplacement des termes «-», « () » et « et » par des « . ».
- Numéros d'inventaire en doublon
- Objets marqués absents des cahiers d'inventaire
- Objets ayant deux numéros d'inventaire
Des numéros rétrospectifs ont été mis à partir des années 2000 sans un travail de recherche au préalable.
Exemple : Chien gardant du gibier de F. Desportes (843.3.10 et 004.0.3)
- Erreurs de marquage
A peine 5% des œuvres sont marquées. Nous constatons des erreurs de marquage sur certaines d'entre elles.

- **Résultats – Voir Annexe (numéro inventaire, titre, localisation)**

Les collections Peinture (support toile, bois & cuivre) inscrivent aujourd'hui dans la totalité 820 items recensés dont 188 items non vus.

Sur les 188 items non vues, 125 étaient localisés dans l'ancien musée des Beaux-Arts mais n'ont aucun dossier d'œuvre, aucune mention d'inventaire y compris sur les notices de la Société ou les dites minutes du musée. Ces 125 œuvres n'ont aucune mention de propriété (s'agit-il d'œuvres en dépôt, en prêt temporaire ?). Des recherches sont en cours sur les sites municipaux de la commune de Niort (maisons de retraite, écoles, mairie ...).

Le procès verbal de récolement concerne 748 peintures (en retirant les 72 peintures déjà récolées : J.C Ouvrard et dépôts d'Etat).

560 œuvres ont été vues et récolées.

Sur les 560 items : 172 ne font pas l'objet d'une inscription à l'inventaire.

Ils feront l'objet d'une étude et d'un inventaire rétrospectif le cas échéant.

Les objets dont le statut de propriété est en cours de validation seront inventoriés au fur et à mesure de la régularisation de leur statut.

Numéros d'inventaire : il est à noter que les numéros référencés par Louis Germain dans son catalogue de 1874 sont maintenus comme numéros d'inventaire sous la forme de G.1 à G.200. Le supplément réalisé en 1891 par TH. Léaud sont maintenus comme numéros d'inventaire de L. 201 à L. 229.

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C16-01-2016-1-
DE
Date de télérmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

Une campagne de marquage sera réalisée dans le cadre du post-récolement.

- **Etat de conservation**

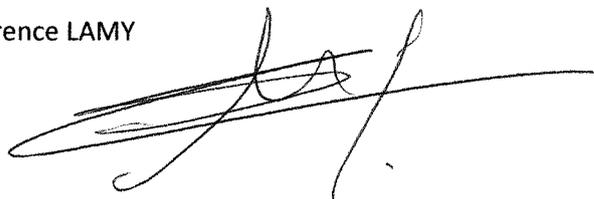
Les collections Peinture ont souffert : 55% d'entre elles sont en moyen, mauvais ou très mauvais état. Le fond ancien inscrit des auréoles, des lacunes avec soulèvements, des vernis oxydés, des moisissures... tous les symptômes d'une collection confrontée à l'humidité voir à l'eau en direct, à des variations conséquentes de température, à des mauvaises méthodes d'entreposage ou d'exposition, à des manipulations sans précaution, aux insectes, certaines à des excès de lumière. Les œuvres en réserves ont un taux d'empoussièrement et de salissures conséquent.

En octobre 2012 : les collections peintures étaient sises dans une réserve non aménagée (réserve textiles / orfèvrerie actuelle) : quelques grilles murales / la majorité des œuvres entassées, entrechoquées, posées le long d'un mur avec constat d'humidité et de ruissellement d'eau en provenance de la baie vitrée du RDC du musée.

La réserve Peintures 2 a été mise en place en août 2014 après des travaux d'étanchéité, d'isolation, de sécurisation des canalisations d'eau, réalisés sur l'exercice 2013.

Visa du Conservateur en chef,

Laurence LAMY



Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C16-01-2016-1-
DE
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C16-01-2016-1-
DE
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

Num. Inv.	Auteur	Dénomination(s)	Localisation
	AMAUROY-DUVAL Emmanuel (Paris, 1808 - Paris, 1885), éco	Portrait de la comtesse de Circé, 1842	?
001.0.6	ANGIERS de MONSIGNÉ (d') Henri	Portrait de fillette au lapin (fin XIXe siècle)	R. Peintures G20
s.i	ANONYME	<i>Lever de lune sur le col de Tignes ?</i>	R. Peintures 2 M1 T7
000.0.8	ANONYME (école hollandaise)	Un concert	R. Peintures G17
s.i	ANONYME	<i>Paysage - village</i>	R. Peintures 2 M1 T7
s.i	ANONYME	<i>Esquisse / Paysages avec fenêtres</i>	R. Peintures 2 G7
s.i	ANONYME	<i>Paysage - Ecole Française 19e</i>	R. Peintures G18
993.24.1	Anonyme voire LAPEYVER (De) André	Portrait de grisette	R. Peintures 2 G12
s.i	ANONYME	Portrait de femme en bonnet avec cordelette autour du	R. Peintures 2 G12
984.16.1	ANONYME	Portrait de Modeste Piet en grisette de Niort - 69 ans, 18	Palier Etagé 2
s.i	ANONYME	Portrait de femme en coiffe	R. Peintures 2 G12
s.i	ANONYME	Portrait de femme en coiffe	R. Peintures 2 G12
s.i	ANONYME	Portrait de Madame Guéré	R. Peintures 2 G12
s.i	ANONYME	Portrait de femme en coiffe	R. Peintures 2 G12
s.i	ANONYME	Portrait de femme en coiffe	R. Peintures 2 G12
991.5.7	ANONYME	Portrait de femme	R. Peintures 2 G11
s.i	ANONYME	Portrait de grisette	R. Peintures 2 G13
983.5.15	ANONYME / HUBERT SAUZEAU ?	Portrait de femme	R. Peintures 2 G12
s.i	ANONYME	Portrait de femme en coiffe, 1838	R. Peintures 2 G12
s.i	ANONYME	Portrait de femme	R. Peintures G19
s.i	ANONYME	?	R. Peintures 2 G13
s.i	ANONYME	<i>Paysage d'église et de village</i>	R. Peintures 2 G13
s.i	ANONYME / A. RAYNAULT 1945 (illisible)	Intérieur. Commode, tableau sur chevalet. Chaise avec d	R. Peintures 2 G4
s.i	ANONYME	<i>Portrait d'homme</i>	Atelier restauration
2011.5.1	ANONYME	Portrait de François de Laroy, 18e	R. Peintures G18
2011.5.2	ANONYME	Portrait de François de Laroy, 18e	R. Peintures G18

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C16-01-2016-1-
DE
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

1

000.0.15	ANONYME (école hollandaise XVIIe)	Consultation du médecin	R. Peintures G17
G.1.20	ANONYME (école française XVIIe)	La Musique et la Danse (1874) /Musique et Dessin (1858)	?
009.0.3	ANONYME (école flamande XVIIe)	Les usuriers et la Mort (ou Deux Juifs examinant et pesant)	R. Peintures G13
2014.0.2	ANONYME (XIXe siècle)	Le lieutenant-général baron Chabot	R. Peintures G11
G.84	ANONYME (école française XVIIe siècle)	Un homme de guerre	Atelier restauration
s.i	ANONYME (école italienne)	La Vierge	R. AG
000.0.2	ANONYME (1874 : école espagnole)	Ecce Homo (1858 et 1865) ou Le Christ de l'Eucharistie (1858 et 1865)	R. Peintures 2 M2 T3
	ANONYME (école flamande)	Paysage	?
843.3.63	ANONYME (1858 et 1865 : école flamande ; 1874 : école hollandaise)	Les bords d'une rivière (Paysage en 1858 et 1865)	R. Peintures G20
843.3.7	ANONYME (école flamande, XVIIe s.)	Le bouquet de fleurs ou Tableau de fleurs (1858 et 1865)	S. Peinture XVI-XVIII
G.128	ANONYME (école flamande en 1858 et hollandaise XVIIe et XVIIIe)	Le Paysan (Tête de mendiant en 1858 et 1865)	? / Cadre origine legs R. Peintures G19
843.3.54	ANONYME (école hollandaise en 1865 et 1874, flamande en 1858 et 1865)	Le retour du pêcheur ("Un petit intérieur" en 1858 et 1865)	?
843.3.55	ANONYME, 17e ?	Cléopâtre (Tête de femme en 1858 et 1865)	?
843.3.38	ANONYME	Saint Jean-Baptiste à la fontaine (1858 et 1865 : Saint Jérôme)	?
843.3.40	ANONYME (1874 : école française du XVIIe)	Portrait d'un religieux (Tête de moine en 1858 et 1865)	R. Peintures 2 M2T9
	ANONYME	Silhouette	?
843.3.15	ANONYME (1858 et 1865 : école espagnole ; 1874 : école italienne)	Les pèlerins (1858 et 1865 : Groupe de pèlerins)	R. Peintures G15
843.3.13	ANONYME (école espagnole ou école flamande, XVIIe siècle)	La patience de Job (1858 et 1865 : Groupe de têtes)	R. Peintures G4
843.3.12	ANONYME (1874 : école flamande)	Un déjeuner frugal (1858 et 1865 : Nature morte (Fruits))	R. Peintures G19
G.102	ANONYME (école flamande, XVIIe s.)	L'incendie ou incendie de Sodome	S. Peinture XVI-XVIII
s.i	ANONYME	Assomption	R. Peintures G18
843.3.64	ANONYME (1874 : école française du XVIIIe siècle)	Les ruines, 18e	R. Peintures 2 M2 T7
843.3.65	ANONYME (1874 : école française du XVIIIe siècle)	La visite aux ruines, 18e	R. Peintures 2 M2 T6
	ANONYME	Ruines	?
843.3.44	ANONYME (1874 : école hollandaise XVIIe)	Le raisin blanc (Fruits en 1858 et 1865)	R. Peintures 2 M1 T9
843.3.39	ANONYME (1874 : école hollandaise XVIIe)	Le raisin rouge (Fruits en 1858 et 1865)	R. Peintures 2 M2 T4
843.3.17	ANONYME (1874 : école italienne XVIIe), d'après le Corrège	Le Christ couronné d'épines (1858 et 1865 : Tête de Christ)	?
843.3.45	ANONYME (école italienne) (1858 : Parrocel ; 1865 et 1874 : école française)	La déclaration d'amour (Ruines en 1858 et 1865)	?
843.3.11	ANONYME (1874 : école flamande du XVIIe)	Les apprêts d'un jour maigre (Nature morte (Fruits et légumes))	R. Peintures G20

s.i	ANONYME	<i>Noble flamand</i>	R. Peintures 2 M1 T1
	ANONYME	Nature morte	?
843.3.67	ANONYME. Monogrammiste LB ou IB, école française du XI	Bataille (en 1858 et 1865) ou Combat de cavalerie (1874	S. Peinture XVI-XVIII
843.3.68	ANONYME / Monogrammiste LB ou IB ?, école française du	Bataille (en 1858 et 1865) ou Combat de cavalerie (1874	S. Peinture XVI-XVIII
843.3.32	ANONYME (1874 : école espagnole XVIIe)	Un moine (1858 et 1865 : Tête de moine)	R. Peintures G20
843.3.36	ANONYME, 17e siècle	Une dame de la cour (1858 et 1865 : Portrait de femme)	Palier Etage 1
843.3.33	ANONYME	Vase de fruits	R. Peintures G19
843.3.34	ANONYME (1874 : école hollandaise XVIIe)	Le cheval de trait	?
843.3.74	ANONYME (1874 : école française XVIIe)	Saint Jérôme	R. Peintures G13
843.3.4	ANONYME (1874 : école italienne ; 1996 : école flamande f	La Vierge aux raisins (La Vierge et l'Enfant Jésus en 1858	S. Peinture XVI- XVIII
	ANONYME	Portrait	?
843.3.21	ANONYME (1858 et 1865 : école française ; 1874 : école fr	L'Assomption ou L'Assomption de la Vierge, Ecole franç	S. Objets d'art
843.3.1	ANONYME (école française en 1858 et 1865 ; italienne en 1	Ecce Homo	R. Peintures G12
843.3.43	ANONYME, école hollandaise, XVIIe s. (1865 et 1874 : école	Combat naval ou Bataille navale	S. Peinture XVI-XVIII
	ANONYME	Portrait de femme	?
843.3.48	ANONYME (1865 et 1874 : école hollandaise XVIIe)	Après la bataille (Halte militaire en 1858 et 1865) / Scèn	R. Peintures G9
843.3.35	ANONYME, école hollandaise, XVIIe s. (1865 et 1874 : école	Une bourrasque en mer (1874) ou Gros temps en mer o	S. Peinture XVI-XVIII
843.3.30	ANONYME (école hollandaise XVIIe siècle), ancienne attrib	Une bourrasque en mer ou Gros temps en mer (1874) o	S. Peinture XVI-XVIII
843.3.57	ANONYME (1874 : école française)	Ruines d'un château (Paysage en 1858 et 1865), XVIIe si	?
843.3.75	ANONYME (1874 : école française)	La Baigneuse (Paysage en 1858 et 1865)	?
843.3.60	ANONYME, école vénitienne XVIIe s. (1874 : école italienne)	Le mai ou Groupe d'enfants (en 1858 et 1865)	S. Peinture XVI-XVIII
G.38	ANONYME (école italienne XVIIe)	David tenant la tête de Goliath, deuxième moitié du XVI	Préfecture Deux-Sèvres
G.91	ANONYME (1874 : école française)	Un militaire (Portrait d'homme en 1865)	R. Peintures G20
G.54	ANONYME (école italienne)	Saint Pierre-aux-liens	?
G.75	ANONYME (école française XVIIe siècle)	Une dame ou Une grande Dame	R. Peintures G18
G.89	ANONYME, 1647	Après la chasse ou Gibier	R. Peintures G16
G.97	ANONYME	La piété filiale d'Enée	?
843.3.50	ANONYME (école française XVIIe siècle)	Une dame cachetant une lettre	R. Peinture G.17
000.0.4	ANONYME (école flamande XVIIe)	Un jeune théologien	R. Peintures G14
G.143	ANONYME (école hollandaise XVIIe) / Genre Pieter van Soe	Le canot en mer	R. AG M4 T10
843.3.61	ANONYME (école italienne XVIIe), imitateur de Luigi GARZI	L'exaltation de la Sainte Croix	R. Peintures G18
	ANONYME (école française, XVe s., Avignon)	Fragment d'une mise au tombeau	?
	ANONYME (école flamande, XVIIe s.)	Télémaque conduit par Mentor visite Idoménée	?

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C16-01-2016-1-
DF
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

	ANONYME (école florentine), XVIIe s. ?	Portrait supposé de Machiavel (1469 - 1527)	?
	ANONYME (école flamande)	Glbier à plumes	?
G.124	ANONYME (école française du XVIIIe s.)	Le comte de Carvoisin en chasseur, 1708 ?	Palier Etage 1
007.0.4	ANONYME (école française XVIIe siècle)	La Dame au livre	S. Peinture XVI-XVIII
	ANONYME (école française du XVIIe)	Portrait de jeune homme	S. Peinture XVI-XVIII
s.i	ANONYME	<i>Portrait d'un Général</i>	R. Peintures 2 G8
991.22.1	ANONYME (école française du XIXe s.)	Scène d'école, vers 1840	Conservatoire Education
001.0.5	ANONYME (XIXe siècle)	Paysage	R. Peintures G5
001.32.1	ANONYME (XIXe siècle)	Zoé de Sainte-Hermine, Comtesse de la Fenestre, premier	R. Peintures G15
002.0.1	ANONYME (XIXe siècle)	Portrait de Madame Dangiers	R. Peintures G19
000.0.10	ANONYME (école française, style de BARBISON)	Chaumière, XIXe siècle	R. Peintures G5
005.1.1	ANONYME	Vue du Donjon de Niort, 1813	Donjon
D.950.1.2	ANONYME (XVIIIe siècle)	Le Mathématicien ou portrait d'homme, Ecole Française	R. Peintures G17
843.3.2	ANONYME (d'après MASIP Vicente Juan dit Juan de Juanes	Saint Thomas de Villeneuve ("Saint Thomas" en 1858 et	S. Objets d'art
000.0.7	ANONYME (école de BRUEGHEL), XVIIe	Un canal ou Le moulin	R. Peintures 2 M1 T8
843.3.81	ANONYME (école française XVIIIe)	Halte de cavaliers ou Passage d'un gué	R. Peintures GMD2
843.3.19	ANONYME (REMBRANDT, suiveur de; école hollandaise, XV	Portrait de femme ou Noble dame flamande (1874) ou T	S. Peinture XVI-XVIII
843.3.20	ANONYME (REMBRANDT suiveur de ; école hollandaise, XV	Portrait d'homme au turban / Noble flamand	S. Peinture XVI-XVIII
945.1.4	ANONYME	Portrait de petite fille	R. Peintures G10
945.1.5	ANONYME	Félix-Urbain Corneille, grand père du donateur	R. Peintures G10
945.1.6	ANONYME	Rosalie Noris, épouse de Félix-Urbain Corneille	R. Peintures G10
?	ANONYME	Portrait de femme	R. Peintures G4
000.0.5 ou	ANONYME (imitateur de Jacopino del CONTE, selon H. Roy	Sainte Famille	Atelier restauration
s.i	ANONYME	<i>Homme nu de dos / 3/4</i>	R. Peintures GMD2
s.i	ANONYME	<i>Portrait de Jacques-Paul VIARROT, mars 1999</i>	R. Peintures G11
s.i	ANONYME	<i>Portrait de militaire</i>	?
s.i	ANONYME	<i>Voilier rouge</i>	R. Peintures G13
s.i	ANONYME	Portrait de femme en bonnet	R. Peintures G14
s.i	ANONYME	Portrait de Thomas Hippolyte Main	R. Peintures G15
S.i	ANONYME	<i>Portrait de femme</i>	R. Peintures G11
s.i	ANONYME (d'après N. Poussin)	Le sacrement de l'ordre	R. Peintures G15
s.i	ANONYME	<i>Portrait d'homme oriental</i>	R. Peintures G16
s.i	ANONYME	<i>Paysage avec bergère</i>	R. Peintures G16

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C16-01-2016-1-
DF
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

4

s.i	ANONYME	Un religieux ou mendiant	R. Peintures G13
s.i	ANONYME	Paysage	R. Peintures G16
	ANONYME	Rue de la Regratterie, Niort	?
991.5.7	Anonyme	Portrait de Madame Jouneau, fin 19e	?
937.1.1	ANONYME	Portrait de la Duchesse de Longueville	?
997.19.1	ANONYME	icône russe, dernier quart du siècle	R. Peintures 2 M2 T5
997.19.2	ANONYME	icône moderne sur fond or, première moitié du XXe siècle	R. Peintures 2 M2 T5
?	ANONYME	Portrait de forestier né en 1801, 1848	R. Peintures G20
?	ANONYME	(espagnol)	Atelier restauration
?	ANONYME	Place de la Breche	Atelier restauration
843.3.86	ANONYME / CARRACHE L. (ou A.) (attribué à A. Carrache et	Saint Grégoire le Grand (Saint Grégoire en 1858 et 1865	Atelier restauration
s.i	ANONYME	Saint / à déterminer	Atelier restauration
s.i	ANONYME	Scène biblique illisible/ à déterminer	Atelier restauration
s.i	ANONYME	Paysage - scène de vie	Atelier restauration
s.i	ANONYME	Portrait d'homme . P Dangiers G	Atelier restauration
s.i	ANONYME	Paysans sur bord d'une rivière ?	Atelier restauration
G.5	ANONYME - VOUET Simon (1590 - 1649), école française, e	Salomé (titre précédent : Hérodiade)	S. Peinture XVI-XVIII
s.i	ANONYME	Jeune femme / scène champêtre	Atelier restauration
843.3.79G	ANONYME - Attribué à RIGAUD Hyacinthe (Perpignan, 1659	Portrait d'homme	R. Peintures G12
s.i	ANONYME ou AUDOUIN Pierre-Elie	Femme allongée sur un lit	R. Peintures G18
843.3.89	ANONYME / Ancienne attribution à BOULOGNE ou BOULLO	Le triomphe de Vénus ou le triomphe de Galatée (ancien	S. Peinture XVI-XVIII
843.3.87	ANONYME / Attribué à BOULOGNE ou BOULLONGNE Louis	La fête de Vénus	R. Peintures G18
843.3.59	ANONYME / SUBLEYRAS Pierre (en 1858 et 1865 ; "attribu	Job et sa femme (Mendiant en 1858 et 1865)	R. Peintures G20
893.3.1	ANONYME / POURBUS Frans II (Anvers, 1569 ou 1570 - Par	Catherine de Parthenay	S. Peinture XVI-XVIII
843.3.85	ANONYME / Attribué à Louis CARRACHE L. (d'après) (1555-	Délivrance de saint Pierre (Saint Pierre délivré en 1858 et	R. Peintures G15
839.1.1	ANONYME / RAPHAËL (d'après) - Ecole italienne	Sainte Anne ou Sainte Elisabeth et l'enfant Jésus	R. Peintures G20
G.156	ANONYME / HERSENT Louis (d'après), école française XIXe	Louis-Philippe Ier en pied	Atelier restauration
876.3.1	ANONYME	Portrait Daguessseau	Atelier restauration
s.i	ANONYME	Christ en croix	Atelier restauration
s.i	ANONYME	Paysage contemporain	Atelier restauration
s.i	ANONYME	Scène religieuse	Atelier restauration
s.i	ANONYME	Pleureuses au pieds du christ crucifié	Atelier restauration

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C16-01-2016-1-
DF
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

s.i	ANONYME	Portrait de M. le Comte de Ste Hermine, assis	Préfecture Deux-Sèvres
s.i	ANONYME	Portrait de Mme Agathe Berthelin de Montrun d'Aiffre	?
904.2.1	AUBIN Paul	Rentrée des barques à Martigues, 1899	R. Peintures 2 G5
902.2.1	AUBIN Paul	Terre de provence / Triptyque, 4e quart XIXe siècle	R. Peintures 2 G11
	AUDOIN Pierre-Elie	Le Mendiant	?
s.i	AUDOIN E ou G	<i>Soldat qui fait la cour à une jeune femme / puits</i> , 1864	R. Peintures G4
004.0.1	AUGUIN Louis-Augustin	Le matin, la Bramerie, 1875	R. Peintures 2 G11
G.201	AUGUIN Louis-Augustin	Matinée de septembre	?
	AUGUIN	Portrait d'une femme, 1848	?
999.21.2	AUGUSTE (MARTIN Olivier)	La course, 1995	R. Peintures 2 G5
999.21.1	AUGUSTE (MARTIN Olivier)	Page sport ou Main devant, 1997	R. Peintures 2 G3
s.i	AUZANNEAU Pierre	Foot, un bleu, un rouge, 1998	R. Peintures 2 G2
s.i	AUZANNEAU Pierre	Foot, Zidane, 1998	R. Peintures 2 G2
s.i	BABIN	Toits de Paris	R. Peintures 2 G3
s.i	BABIN	Toits et maisons de Paris ?	R. Peintures 2 G3
002.14.1	BAGNOLIER (de) N	Portrait de Suzanne Varienne, 1831	R. Peintures 2 G12
990.16.2	BALOGE Dominique (1952-1988)	Hommage à Souline, 1978	R. Peintures 2 G4
990.16.4	BALOGE Dominique (1952-1988)	Sans titre, 1987	Palier Etage 2
990.16.5	BALOGE Dominique (1952-1988)	Sans titre, 1987	Palier Etage 2
990.16.3	BALOGE Dominique (1952-1988)	Les tuteurs, 1987	Palier Etage 2
990.16.1	BALOGE Dominique (1952-1988)	Solitude du metteur en scène, 1986	R. Peintures G8
s.i	BARABAN BP.	Bouquet de fleurs	R. Peintures G5
993.23.1	BARTHOLD Manuel (1874-1934)	Portrait de Jacques-Paul Viardot, enfant, 1919	R. Peintures G17
D.969.2.1	BASTIEN-LEPAGE Jules (Damvilliers 1848 - Paris 1884)	Portrait du collectionneur Charles Piet-lataudrie, mars 1884	R. Peintures G17
s.i	BAUDIA Suzanne	Portrait de femme en coiffe	R. Peintures 2 G12
G.114	BEAUBRUN Charles (Amboise, 1602 - Paris, 1692) et BEAUBRUN Charles (Amboise, 1602 - Paris, 1692)	La famille royale ou Anne d'Autriche, Marie-Thérèse d'Autriche	S. Peinture XVI-XVIII
849.1.1	BERNARD D'AGESCI Augustin Bernard, dit (1756 - 1829), écrivain	La Muse Erato ; 1785-1786	S. Bernard d'Agesci
D.2015.1.	BERNARD D'AGESCI Augustin Bernard, dit (1756 - 1829), écrivain	L'innocence poursuivie par le crime ou La justice poursuivie	Salle Poisson
G.71	BERNARD D'AGESCI Augustin Bernard, dit (1756 - 1829), écrivain	Sébastien Bourdon	Préfecture Deux-Sèvres
G.63	BERNARD D'AGESCI Augustin Bernard, dit (1756 - 1829), écrivain	Vieillard endormi / le philosophe (1858 et 1865 : Etude de la tête)	R. Peintures G11
G.74	BERNARD D'AGESCI Augustin Bernard, dit (1756 - 1829), écrivain	Têtes de lions	R. Peintures G17
843.3.28	BERNARD D'AGESCI Augustin Bernard, dit (1756 - 1829), écrivain	Sacrifice à l'Amour (Femme offrant de l'encens à l'Amour)	S. Bernard d'Agesci
843.3.25	BERNARD D'AGESCI Augustin Bernard, dit (1756 - 1829), écrivain	L'âne	R. Peintures G20

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C16-01-2016-1
DF
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

843.3.23	BERNARD D'AGESCI Augustin Bernard, dit (1756 - 1829), éc	Offrande au dieu Pan ("Esquisse peinte", 1858 et 1865)	?
843.3.5	BERNARD D'AGESCI Augustin Bernard, dit (1756 - 1829), éc	Mercure et Argus ou Paysage (1858 et 1865), Ecole fran	Couloir Bernard d'Agesci
2011.0.3	BERNARD D'AGESCI Augustin Bernard, dit (1756 - 1829), éc	L'abbé Maury	S. Bernard d'Agesci
s.i	BERNARD D'AGESCI Augustin Bernard, dit (1756 - 1829), éc	Psyché et l'Amour	R. Peintures G15
s.i	BERNARD D'AGESCI Augustin Bernard, dit (1756 - 1829), éc	La jeune dessinatrice	S. Bernard d'Agesci
980.3.1	BERNARD D'AGESCI Augustin Bernard, dit (1756 - 1829), éc	L'Enlèvement d'Europe	S. Bernard d'Agesci
D.001.0.2	BERNARD D'AGESCI Augustin Bernard, dit (1756 - 1829), éc	Thémis ou La Justice, 1794	S. Bernard d'Agesci
945.1.1	BERNARD D'AGESCI Augustin Bernard, dit (1756 - 1829), éc	La famille Corneille	S. Bernard d'Agesci
2015.8.1	BERNARD D'AGESCI Augustin Bernard, dit (1756 - 1829), éc	Portrait de la comtesse du Sallant, 1790	R. Peintures G14
999.29.1	BESNARD-GIRAUDIAS Hélène (née en 1906)	Portrait de M. Jean DUTOURD de l'Académie française, 1	R. Peintures G13
s.i	BESNARD-GIRAUDIAS Hélène (née en 1906)	Une échauguette	R. Peintures G7
s.i	BESNARD-GIRAUDIAS Hélène (née en 1906)	Portrait d'homme	R. Peintures G13
007.4.3	BESNARD-GIRAUDIAS Hélène (née en 1906)	Vue de Niort, deuxième moitié du XXe siècle	R. Peintures G13
s.i	BESNARD-GIRAUDIAS Hélène (née en 1906)	Portrait d'un cardinal, 1942	R. Peintures 2 G14
s.i	BILLY-BROSSARD Jeanne	Jeune bergère (d'après Louis Germain 1827-1919)	R. Peintures 2 G13
G.48	BLOEMEN/BLOOM Johan-Franz Van (1662-1749) ou Adrien	Chevaux au relais	R. Peintures 2 M1 T10
927.1.2	BOICHARD L.	Nuit Noire, 1884	Atelier restauration
842.1.2.1	BORCHT Peter Van der (1545 - 1608), école flamande, d'ap	Scènes de la genèse / 16 Panneaux historiques bibliques, c	S. Objets d'art
842.1.2.2	BORCHT Peter Van der (1545 - 1608), école flamande, d'ap	Scènes de la vie du Christ / 16 Panneaux historiques bibliq	S. Objets d'art
842.1.2.3	BORCHT Peter Van der (1545 - 1608), école flamande, d'ap	Scènes de la genèse / 12 Panneaux historiques bibliques, c	S. Objets d'art
842.1.2.4	BORCHT Peter Van der (1545 - 1608), école flamande, d'ap	Jonas, Eléazar, discours sur la ruine de Jérusalem ?, lamé	S. Objets d'art
842.1.2.5	BORCHT Peter Van der (1545 - 1608), école flamande, d'ap	Vie de Moïse, David, Salomon, Jacob, Joseph, Elie, Sams	S. Objets d'art
842.1.2.6	BORCHT Peter Van der (1545 - 1608), école flamande, d'ap	Scènes de la genèse, scènes de l'exode / 12 Panneaux hi	S. Objets d'art
843.3.18	BOTH Jean-Dirksz (1858 : Bost et Baudouin ; 1865 : Both et	Le pont de la cascade, 17e (1858 et 1865 : Paysage)	Atelier restauration
s.i	BOUCART Gaston	Le chalutier rouge	R. Peintures G13
843.3.72	BOUCHER François. Ecole française XVIIIe s. ("d'après" l'invé	Berger et bergère (Bergers en 1858 et 1865)	R. Peintures G15
	BOUDIN Eugène (Honfleur, 1824 - Paris, 1898), école franç	Promeneurs sur une plage	?
843.3.88	BOULOGNE Louis II de dit le Jeune (Paris, 1654 - Paris, 21 n	Thalie, 1715	S. Peinture XVI-XVIII
843.3.73	BOULOGNE Bon fils dit l'Aîné ? (Paris, 22 février 1649 - Pari	La résurrection de Lazare (Jésus ressuscitant un jeune h	R. Peintures GMF6
927.1.1	BOUTIBONNE Charles-Edouard (1816 - 1897) école hongro	Nu endormi ou La sieste, 1881	S. Objets Art
843.3.80	BOUYS André (Hyères, 1656 - Paris, 1740), école française,	Portrait de la Duchesse d'Orléans ou La princesse Palatin	S. Peinture XVI-XVIII
	BRAY Salomon de (Amsterdam, 1597 - Amsterdam, 1664),	Portrait d'une femme d'âge mûr	?

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C16-01-2016-1-
DF
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

 7

	BRILL Paul, école flamande (Anvers, 1554 - Rome, 1626), en	Aphrodite découvrant le corps d'Adonis mort	?
008.0.1	BRILLOUIN Louis Georges (1817 - 1893) école française	Paysage italien , quatrième quart du XIXe siècle	R. Peintures G3
927.3.2	BRILLOUIN Louis Georges (1817 - 1893) école française	Joueur de mandoline ou l'attente, 1886	Salon Tolbecque
994.6.1	BRILLOUIN Louis Georges (1817 - 1893) école française	La fin du voyage	S. peintres et sculp. Région
987.6.1	BRILLOUIN Louis Georges (1817 - 1893) école française	Le portrait de l'hôte	S. peintres et sculp. Région
949.1.1	BRILLOUIN Louis Georges (1817 - 1893) école française	Les prévisions de Nostradamus ou Le Colporteur	S. peintres et sculp. Région
927.3.1	BRILLOUIN Louis Georges (1817 - 1893) école française	La famille du condamné attendant l'heure des derniers	Palier 2 BA - région
004.1.3	BRILLOUIN Louis Georges (1817 - 1893) école française	Madeline en prière	Palier 2 BA - région
	BROSSARD DE BEAULIEU (La Rochelle, 1726 - après 1806) é	Portrait de jeune dame	?
	BROSSARD DE BEAULIEU Geneviève (La Rochelle, 1760 - 18	La Poésie pleurant Voltaire, 1785	?
927.2.8	BROUILLET Pierre-André (1857 - 1914) école française	Le Cimetière de Poitiers, 1880 (Ancien titre : Paysage au	R. Peintures G2
843.3.62	BRUEGHEL DE VELOURS (1568 - 1625), école flamande, att	La Création	S. Peinture XVI-XVIII
995.13.1	BRUNET-HOUARD Pierre Auguste (1827 - 1922), école fran	L'arche de Noé ou Après le déluge	R. Peintures G14
005.0.1	BRUNET-HOUARD Pierre Auguste (1827 - 1922), école fran	Le coq Hardi	R. Peintures G9
998.18.1	BRUNET-HOUARD Pierre Auguste	Portrait de petite fille, 1882	R. Peintures G11
994.25.1	BRUNET-HOUARD Pierre Auguste (1827 - 1922), école fran	Les montreurs d'ours ou Bateleurs Valoques avec leurs	S. peintres et sculp. Région
	BURTHE Léopold (XIXe s.), école française	Hercule amoureux d'Omphale	?
	BURTHE Léopold (XIXe s.), école française	Jeune fille grecque à la fontaine	?
	CARPANTIER J., école française	Portrait de Th. Charrault, 1777	?
843.3.84	CARRACHE Louis d'aprèsANONYME	La Vierge au pied de la croix	R. Peintures G19
G.190	CARRACHE L. (d'après) ("école italienne" en 1865 ; d'après	Jésus et la Samaritaine	R. Peintures G19
984.1.70	CARRIERE J.R	Paysage de montagne	
984.1.71	CARRIERE J.R	Paysage de montagne	
984.1.72	CARRIERE J.R	Paysage urbain	
984.1.74	CARRIERE J.R	Paysage urbain	
984.1.75	CARRIERE J.R	Paysage	
	CASTIGLIONE Giovanni-Benedetto (Gênes, 1616 - Mantoue	Des fruits et des fleurs dans un parc	
	CASTIGLIONE Giovanni-Benedetto (Gênes, 1616 - Mantoue	Des fruits et des fleurs parmi des architectures	
D.942.1.1	CAVAILLÈS Jean-Jules-Louis (28 janvier 1901 à Carmaux - 24	Fleurs, 1939	Atelier restauration
	CHAMBRIN Jack (né au XXe s.), école française	Amsterdam, la grue rouge	
843.3.83	CHAMPAGNE Philippe de (Bruxelles, 1602 - Paris, 1674), a	Marie Madeleine Gabrielle de Rochechouart de Mortem	R. Peintures G1
843.3.49	CHAMPAGNE Philippe de (Bruxelles, 1602 - Paris, 1674), a	Le Cardinal de Béruille (1858 et 1865 : Un cardinal) ; 167	R. Peintures G12
	CHAMPAGNE Philippe de (Bruxelles, 1602 - Paris, 1674), é	Portrait d'Antoine Clabat	

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C16-01-2016-1
DF
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

8

	CHAPRON Nicolas (Châteaudun, 1612 - Rome, vers 1656), école française	Enfance de Bacchus	
927.1.4	CHARPENTIER	Nature morte	
s.i	CHARRIER E	Nature morte	R. Peintures G13
	CHASSERIAU Théodore (Sainte-Barbe de Samana, Afrique du Sud)	Jeune femme allaitant son enfant, 1850	
	CHASSERIAU Théodore (Sainte-Barbe de Samana, Afrique du Sud)	L'Eunuque de la reine d'Ethiopie, 1853-54	
D.920.1.2	CHAUVAUX Oscar (1874 - 1965) école française	Le jour des pauvres	R. Peintures GMG 1
990.6.1	CHENILLEAU René (école française du XXe siècle)	Le coin aux truites	R. Peintures G5
s.i	CHENU L	Le port de l'Epoids (Vendée)	R. Peintures 2 G4
s.i	CHEVALLIER Adelina (école française du XIXe-XXe siècle)	Nature morte, 1881	?
2015.0.3	CHRETIEN René-Louis	Le président Briault	R. Peintures G16
843.3.56	CIPPER Giacomo Francesco, dit Il Todeschini (1664 - 1736), école française	Les petits mendians ou Joueurs de mora ou Mendians	S. Peinture XVI-XVIII
	CLAVEL Emilie (Paris, XIXe s.), école française	Marine : marée montante	?
000.22.1	CLOUZOT Marianne (née à Le Vésinet en 1908)	Déchiffrage, 1978	Atelier restauration
000.22.2	CLOUZOT Marianne (née à Le Vésinet en 1908)	Catie et la chaise, 1943	Atelier restauration
000.22.3	CLOUZOT Marianne (née à Le Vésinet en 1908)	Beaubourg, 1985	Atelier restauration
000.22.4	CLOUZOT Marianne (née à Le Vésinet en 1908)	La ronde entre les pins, 1942	Atelier restauration
000.22.5	CLOUZOT Marianne (née à Le Vésinet en 1908)	Les adieux, 1944	Atelier restauration
000.22.8	CLOUZOT Marianne (née à Le Vésinet en 1908)	Le soleil et la pluie, 1938	R. Peintures 2 G4
000.22.9	CLOUZOT Marianne (née à Le Vésinet en 1908)	Quiétude, 1980	Atelier restauration
000.22.11	CLOUZOT Marianne (née à Le Vésinet en 1908)	Portrait de Claude Chevalier, 1935	Atelier restauration
000.22.12	CLOUZOT Marianne (née à Le Vésinet en 1908)	La toilette de la mariée, 1982	Atelier restauration
000.22.13	CLOUZOT Marianne (née à Le Vésinet en 1908)	L'éventail, 1978	Atelier restauration
000.22.14	CLOUZOT Marianne (née à Le Vésinet en 1908)	Autoportrait, 1941	Atelier restauration
000.22.15	CLOUZOT Marianne (née à Le Vésinet en 1908)	Autoportrait, 1938	Atelier restauration
000.22.16	CLOUZOT Marianne (née à Le Vésinet en 1908)	Le bel olivier, 1942	Atelier restauration
000.22.17	CLOUZOT Marianne (née à Le Vésinet en 1908)	Le bel olivier, 1942	Atelier restauration
000.22.18	CLOUZOT Marianne (née à Le Vésinet en 1908)	Portrait de Dora Maar, 1926	Atelier restauration
000.22.21	CLOUZOT Marianne (née à Le Vésinet en 1908)	Sans titre (Kakemono)	Atelier restauration
000.22.23	CLOUZOT Marianne (née à Le Vésinet en 1908)	Oiseaux	Atelier restauration
	COGNASSE Paul (Angoulême, XXe s.)	Composition à la femme nue	?
s.i	Coignaud de Fontanes Raymond	La guerre de Venise au matin	?
002.17.2	COLIN-LERRANCO Hélène (1878 - 1968) école française	Portrait de femme	Salon Tolbecque
939.1.1	COLIN-LERRANCO Hélène (1878 - 1968) école française	Paysage du marais poitevin à Coulon	R. Peintures G19

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C16-01-2016-1-
DF
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

996.30.1	COLIN-LEFRANCO Hélène (1878 - 1968) école française	Nu allongé	S. peintres et sculp. Région
D.927.5.1	COLIN-LEFRANCO Hélène (1878 - 1968) école française	Le retour du marais au pays poitevin, 1926	Bibliothèque G Pillard
001.0.1	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse (1842 - 1902) école franç	Paysage au berger	R. Peintures G1
003.6.1	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse (1842 - 1902) école franç	Meute de chasse à courre à la rivière, vers 1880-1885	R. Peintures G2
?	COMBE-VELLUET	Paysage	R. Peintures G2
006.1.1	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse (1842 - 1902) école franç	Route forestière, 1883	R. Peintures G8
006.5.1	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse (1842 - 1902) école franç	Le torrent, quatrième quart du XIXe siècle / premier qua	Atelier restauration
985.12.2	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse (1842 - 1902) école franç	Paysage (ou La fontaine dans le bois?), 1879	Salon Tolbecque
985.12.1	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse (1842 - 1902) école franç	Paysans sous un châtaignier, avant 1889	S. peintres et sculp. Région
004.1.2	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse (1842 - 1902) école franç	Partie de pêche à Saint-Liguaire, quatrième quart du XIX	Hall MBA
990.17.1	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse (1842 - 1902) école franç	Paysage du marais poitevin ; 1880	Hall MBA
D.942.1.6	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse (1842 - 1902) école franç	L'étang des loups, 1882 ou Vue de l'étang (correspond à	Hall MBA
004.1.1	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse (1842 - 1902) école franç	Paysage, quatrième quart du XIXe siècle	Hall MBA
001.25.1	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse (1842 - 1902) école franç	Le Vivier à Niorç, quatrième quart du XIXe siècle	R. Peintures G14
890.4.1	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse (1842 - 1902) école franç	La source du Vivier ou Le vivier près Niorç, soleil couchat	R. Peintures G10
000.0.12	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse (1842 - 1902) école franç	Autoportrait, 1889	Hall MBA
990.4.1	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse (1842 - 1902) école franç	Portrait de femme. 1879	R. Peintures G17
?	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse (1842 - 1902) école franç	Portrait de femme, 1868 ?	Atelier restauration
902.3.1	CONCA Sebastiano, Il cavaliere (Gaète, 1680 - Naples, 1764	Jugement d'Atalante et Hippomène ou Allégorie de l'Am	S. Peinture XVI-XVIII
G.27	CONINCK De Pierre-Louis-Joseph (Méteren 1828-1910, éco	Une femme de la campagne de Rome	R. Peintures G14
843.3.8	COOSEMANS Alexander (1627 - 1689), école flamande	Fruits et crustacés ou Fruits et écrevisses (1858 et 1865)	S. Peinture XVI-XVIII
	COQUES Gonzalès (Anvers, 1614 - 1684) école flamande, e	Portrait d'une famille	?
s.i	CORDEROY DUTTERS	Nature morte, 1866	R. Peintures GMD 2
s.i	CORDEROY du THIERS J. (Elève de Paul Delaroche)	Portrait de Julie Prunier	R. Peintures 2 G12
s.i	CORNELLIER Etienne ou Eugène	Paysage - soleil couchant, XIXe siècle / 1902 ?	R. Peintures 2 M2 T9
s.i	CORNOY G.	Femme debout nue, type nymphe	R. Peintures G15
909.2.3	COROT Jean-Baptiste (1796 - 1875) école française	Paysage	R. Peintures G4
G.171	CORREGE (d'après) (1865 : Tahan), école lombarde	Sainte Madeleine ou La Madeleine lisant	R. Peintures G15
D.943.1.2	COTTET René (né à Paris en 1902)	Paysage de la Drôme, 1938	R. Peintures G19
2014.6.1.1	COULAIS Jacques	Triptyque : Vortex - sans titre, 2010	R. Peintures 2 G1 & 2
2014.6.2	COULAIS Jacques	Sans titre, 2000	R. Peintures 2 G2
2014.6.3	COULAIS Jacques	Sans titre, 2007	R. Peintures 2 G3
	COURTOIS, Jacques (Saint-Hippolyte, Doubs, 1621 - Rome,	La bataille, 1641	?

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C16-01-2016-1
DF
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

10

s.i	COUTUREAU Alfred dit l'abbé Coutureau	Paysage des environs de Royan	R. Peintures G2
999.0.1	COYPEL Antoine, école française (réplique autographe) / p	Portrait de Démocrate, 17e	S. Peinture XVI-XVIII
D.951.1.1	COYPEL Charles-Antoine (11 juillet 1694 - 14 juin 1752), écd	Athalie et Joas, 1747 (original : 1741)	S. Peinture XVI-XVIII
	CURZON Alfred de (Moulinet, près de Poitiers, 1820 - Paris)	Vue de l'Acropole d'Athènes	?
	CURZON Alfred de (Moulinet, près de Poitiers, 1820 - Paris)	Mendiants aveugles grecs dans les rues d'Athènes	?
	CURZON Alfred de (Moulinet, près de Poitiers, 1820 - Paris)	La grande sœur	?
	CURZON Alfred de (Moulinet, près de Poitiers, 1820 - Paris)	Bords du Doubs à Audincourt	?
	CURZON Alfred de (Moulinet, près de Poitiers, 1820 - Paris)	Une mère pauvre : souvenir poitevin, 1867	?
	CURZON Alfred de (Moulinet, près de Poitiers, 1820 - Paris)	Paysage antique	?
	CURZON Alfred de (Moulinet, près de Poitiers, 1820 - Paris)	Jeune mère italienne, 1850-51	?
	CURZON Alfred de (Moulinet, près de Poitiers, 1820 - Paris)	Lumière d'orage sur le Mont Bart (Doubs), 1880	?
	CUYP Benjamin-Gerritsz (Dordrecht, 1612 - Dordrecht, 165	L'Adoration des Bergers	?
s.i	DABAULT E.	<i>Jeune homme prisonnier / Jugement</i>	R. Peintures G12
s.i	DANGIER	Ferme en Vendée	?
s.i	DAUZATS L. B.	Les moines ou sortie de messe en Bretagne, 1883, Ecole	R. Peintures G19
s.i	DECEMME Julien (d'après Karel Dujardin)	Le voyageur charitable (1865 : Un voyageur faisant l'aun	?
843.3.14	DECKER Cornelis Gerritsz (vers 1625 - 1678), école flamand	La chaumière au bord de l'eau ou Paysage (1858 et 1865	S. Peinture XVI-XVIII
	DEHODENCQ Edme (Paris, 1822 - 1882) école française	Fête juive à Tanger	?
?	DELANNOY Marie	Foire Saint Michel à Noron	R. Peintures 2 G3
2012.0.1	DELAVALT Benjamin	Le donjon de Niort	Atelier restauration
2012.0.2	DELAVALT Benjamin (école française du XIXe siècle)	Portrait de Louis XVIII	R. Peintures G15
s.i	DELAVALT	Paysage	R. Peintures G10
s.i	DELAVALT	Paysage	Ecole Michelet ?
s.i	DELAVALT	Paysage	Ecole Michelet ?
?	DELORME Berthe	Portrait de femme, 1877	R. Peintures G9
	DESLESTRE Eugène	L'escalier fleuri	Mairie Niort ?
s.i	DELFOSSÉ E	Portrait de femme, 1871	R. Peintures G7
910.3.2	DELFOUR (école française du XIXe siècle)	Portrait d'homme, 1874	R. Peintures G2
910.3.1	DELFOUR (école française du XIXe siècle)	Portrait de femme, 1874	R. Peintures G2
s.i	DELPY Hippolyte-Camille (né à Joigny) ou Jacques-Henri, so	Paysage	R. Peintures GMD2
933.1.2	DERVAUX Georges-Victor	Espoir déçu	?
843.3.10	DESSPORTES Alexandre François (Desportes le Père) (1661 -	Chien gardant du gibier ou Un gardien fidèle ou Chien et	S. Peinture XVI-XVIII
839.2.2	DESRIVIÈRES Elisa (née Leroy) (d'après Robert-Jacques-Fran	René Caillé, 1839	R. Peintures G19

11

839.2.1	DESRIVIERES Elisa née Leroy (d'après Robert Lefèvre 1755-1830)	Louis, marquis de Fontanes, Grand maître de l'Université de Paris	S. peintres et sculp. Région Île-de-France
	DESVALLIERES Georges (Paris, 1861 - 1950), école française	Tête d'homme, 1892	?
001.0.7	DEVEZIN C. (école française du XXe siècle)	L'ancien hôtel de ville, 1965	R. Peintures G16
001.0.8	DEVEZIN C. (école française du XXe siècle)	Paysage, 1948	R. Peintures GMD2
001.0.9	DEVEZIN C. (école française du XXe siècle)	Autoportrait, 1950	R. Peintures 2 G3
001.21.1	DEVEZIN C	Couple	R. Peintures 2 G3
001.21.2	DEVEZIN	Portrait de femme en coiffe, 1920	R. Peintures G11
001.21.3	DEVEZIN C. (école française du XXe siècle)	Portrait d'homme, 1921	R. Peintures G12
G.181	DIANO Giacinto (Pozzuoli, 1731 - Naples, 1804), école italienne	Vision de saint Augustin ou L'Extase de saint Augustin ou L'Extase de saint Augustin	S. Peinture XVI-XVIII
000.0.19	DIDIER-POUGET William (1864 - 1959) école française	Paysage de bruyère	R. Peintures G3
007.0.7	DOLCI Carlo (Florence 1616, 1686) / attribué par Henry Rousselle	La Vierge de la Passion	?
G.55	DONZEL	Les bords de la Creuse, 1864	R. AG M4 T17
	DOUCET Henri (Châtelleraut, 1883 - "mort aux armées", 1914)	Les Vendangeuses	?
897.4.1	DUBURGNET Jean, école française XIX-XX s.	Portrait de Victor Largeau, explorateur, 1897	S. peintres et sculp. Région Île-de-France
	DURAND Charles Auguste (Paris, 1829 - ?), école française	Portrait de la mère de l'artiste, 1876	?
005.0.4	DUTIERS J.C	Nature morte aux perdrix, 1866	?
003.0.2	ESCUDIER Charles (1848 - 1923) école française	Paul van der Cruyssen, 1896	S. peintres et sculp. Région Île-de-France
902.1.1 ou	ESCUDIER Charles (1848 - 1923) école française	Le siège de Niort-24 juin 1569 / Henri de Navarre visite l'Orphée ?	CIRCPN
s.i	ESTIENNE d', d'après G. Moreau, 1894	Orphée ?	Préfecture Deux-Sèvres
996.31.7	FABRE H., école française - XXe s.	Capitaine Suchet, 1911	S. peintres et sculp. Région Île-de-France
	FANZONI Ferrau (Faenza, 1562 - Faenza, 1645), école italienne	Mise au tombeau	?
865.6.1	FETTI Domenico (158 - 1623), école italienne (1865 et 1874)	Saint Augustin ou Tête de saint Augustin, 1588/89-1623	S. Peinture XVI-XVIII
G.45	FLEMAL ou Flamelle, Bartholomé/Bertholet (Liège 1614 - Liège 1686)	Saint Lambert	Atelier restauration
s.i	FONTAINES des André (né en 1869)	Paysage	R. Peintures G20
006.5.2	FONTAINES des André (né en 1869)	Environs de Joigny	R. Peintures G1
s.i	FONTAINES Des André (né en 1869)	[Paysage], Le Chemin, 1869 ?	R. Peinture G2
s.i	FORPAVI Claude	Le vieux Donjon - Château Larcher - Vienne	R. Peintures G13
	FORAIN Louis (Reims, 1852 - Paris, 1931), école française	Femme dormant dans un lit	?
843.3.90	FOSSE Charles de La (Paris, 1636 - Paris, 1716), école française	La toilette de Diane ou Le repos de Diane ou Diane au bain	S. Peinture XVI-XVIII
000.0.1	FOSSE Charles de La (Paris, 1636 - Paris, 1716), école française	La Vierge de l'Annonciation ou Tête de Vierge	S. Peinture XVI-XVIII
s.i	FOUQUERAY Charles (école française du XXe siècle)	Cordoba	R. Peintures G2
000.0.20	FOUQUERAY Charles (école française du XXe siècle)	Manœuvre en rade de Toulon	R. Peintures 2 G5
	FRANCKEN Frans le Vieux, école flamande (Herenthals, 1541 - 1611)	Le Festin de Balthazar	?

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C16-01-2016-1
DF
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

12

G.42	FRANCKEN (Atelier des), école flamande, XVIIe s., atelier de	La reine de Saba offrant des présents au roi Salomon ou	S. Peinture XVI-XVIII
s.i	FRERE Samuel Frédéric (école française XIXe siècle - XXe siècle)	Paysage forestier	R. Peintures G15
	FROMENTIN Eugène (La Rochelle, 1820 - La Rochelle, 1876)	Fantasia, 1869	?
	FYT Jan (Anvers, 1609 - Anvers, 1661), école flamande, cerd	Gibier à plumes	?
	GAGLIARDINI Julien (Mulhouse, 1846 - Paris, 1927) école fr	L'attente des pêcheurs	?
989.14.1	GAGNARD Raoul (1848 - 1913)	Chasse à courre en forêt de Chizé ou Chasse à courre au	R. Peintures G4
2011.0.1	GAGNARD Raoul (1848 - 1913)	Port de Bordeaux	R. Peintures G8
s.i	GAGNARD Raoul (1848 - 1913)	Entrée monument religieux ?	R. Peintures G5
D.920.1.1	GALAND Jules (né à Paris, école française du XXe siècle)	Au lever du jour / Port de Bretagne	R. Peintures 2 G7
927.1.3	GAMMET ?	Les bords de la seine à Vittrieux	?
L.224	GARNIER Steph Barth d'après Carrache	Le Christ mort sur les genoux de la vierge	Atelier restauration
	GAUFFIER Louis (Poitiers, 1761 - Livourne, 1801) école fran	Générosité des dames romaines, 1790	?
	GAUFFIER Louis (Poitiers, 1761 - Livourne, 1801) école fran	Repos pendant la fuite en Egypte, 1792	?
	GAUFFIER Louis (Poitiers, 1761 - Livourne, 1801) école fran	Ulysse et Nausicaa, 1798	?
843.3.94	GELLE Claude dit Claude LORRAIN (1600 - Rome, 1682); éd	Vue d'un port, effet de soleil couchant (Marine en 1858	Atel. Restauration
843.3.93	GELLE Claude dit Claude LORRAIN (1600 - Rome, 1682), éd	Vue d'un port, effet de soleil levant (Une Marine en 185	R. Peintures G19
	GERICAULT Jean (Rouen, 1791 - Paris, 1824), école français	Torse d'homme	?
s.i	GERMAIN Louis	Cavalier militaire type slovaque	R. Peintures 2 G14
s.i	GERMAIN Louis	Un cheval	R. Peintures 2 G18
s.i	GERMAIN Louis (16 octobre 1827 - 26 mars 1910)	Deux brebis, 1865	R. Peintures G17
s.i	GERMAIN Louis (16 octobre 1827 - 26 mars 1910)	Tête de cheval, 1893	T. Peintures G17
007.0.1	GERMAIN Louis (16 octobre 1827 - 26 mars 1910)	Bouquet de fleurs, troisième quart du XIXe siècle	R. Peintures G14
001.0.3	GERMAIN Louis (16 octobre 1827 - 26 mars 1910)	Fleurs, 1868	Salon Tolbecque
929.2.1	GERMAIN Louis (1827-1910)	Jeune Tricoteuse	R. Peintures 2 G12
s.i	GERMAIN Louis	Etude d'une femme avec une bassine	R. Peintures 2
	GIORDANO Luca (Naples, 1632 - Naples, 1705) école italien	Jésus atouchant les malades	?
909.2.8	GIRARDET Eugène Alexis (1853 - 1907) école française	L'attente	Salon Tolbecque
998.1.1	GIRAudeau Laurent JI	Portrait de Ludovic Anatole Martin-Bastard, 1918	R. Peintures 2 G13
945.1.3	GIRAUDIAS	Marie Loiseau, épouse d'Urbain Cornelle	R. Peintures G14
945.1.2	GIRAUDIAS	Urbain Cornelle, père du donateur	R. Peintures G14
003.0.6	GOUJON Pauline	Le préfet Dupin, 1841	Atelier restauration
993.6.2	GOURDAULT Pierre-J.-A. (1880 - 1915)	Esquisse de l'enterrement dans les Deux-Sèvres, 1910	R. Peintures G18
843.3.6	GRASDORP Willem (Zwolle, Pays-Bas, 15 octobre 1678 - Am	La guirlande de fleurs ou Tableau de fleurs (1858 et 186	S. Peinture XVI-XVIII

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C16-01-2016-1-
DF
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016


13

s.i	GREUZE (d'après)	L'accordée de village	R. Peintures G10
842.1.1	GRIMOU (ou GRIMOUX) Alexis (1680 - Paris, 1733), école française	Le Marquis d'Artaguiette ou Le marquis d'Artaguiette en	S. Peinture XVI-XVIII
	GUE Arthur (Rochefort, XIXe s. - ?), école française	Notre-Dame la Grande, 1906	?
	GUE Arthur (Rochefort, XIXe s. - ?), école française	Panorama de Poitiers (au premier plan : Montierneuf ve	?
	GUE Arthur (Rochefort, XIXe s. - ?), école française	Panorama de Poitiers près de la Cueille-Aigüe, vers 1910	?
G.145	GUERCHIN Le (1858 et 1865 : anonyme, école italienne ; 18	Bord du lac d'Anney	?
	GUERRIER Raymond (début du XXe s. - ?), école française	La Vierge au livre (La Vierge et l'enfant Jésus, 1858 et 18	R. Peintures G11
	GUERCHIN Le (1858 et 1865 : anonyme, école italienne ; 18	La plage de Saint-Gilles-Croix-de-Vie (Vendée)	?
999.22.1	GUESDON Philippe	Passage 48h, mars 1999	?
	GUIGOU, Paul (Villars, Vaucluse, 1834 - Paris, 1871), école française	Paysage à la rivière	?
	GUILLAUMIN Armand (Paris, 1841 - 1927) école française	Paysage aux pommiers	?
	GUILLAUMIN Armand (Paris, 1841 - 1927) école française	Chemin des hautes-fougères. Arcueil.	?
	GUILLAUMIN Armand (Paris, 1841 - 1927) école française	Cachan, 1869	?
	HALST Wihlem (Delft, 1626 - Amsterdam, 1683)	Nature morte	?
988.16.1	HARUSAWA Shinchiro	Séries d'accumulations, 1988	?
	HEEMSKERK Marten Van, école hollandaise (Heemskerck, pl	Jésus prêchant sur la barque de pierre	?
s.i	HENRIET F.	Eglise de Coulon	R. Peintures G10
994.43.1	HOYAS Martine (école française du XXe siècle)	Rue de l'oubli, 1993	R. Peintures 2 G9
s.i	HOYAS Martine (école française du XXe siècle)	Sans titre, 1999	R. Peintures 2 G9
983.5.18	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école française	Etude pour le tableau "Confidence", 1880 - 1910	R. AG M1 T6
000.40.2	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école française	Portrait d'Ernest Marcard, 1926	S. peintres et sculp. Région
927.2.2	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école française	La Femme au chien	R. Peintures G3
927.2.3	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école française	Baigneuse	?
927.2.4	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école française	Le moulin de Béglolles	?
927.2.6	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école française	Le salon d'attente	?
983.5.9	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école française	Accueil du soldat ou La halte du soldat, 1910	Dépôt musée Saint Maixe
983.5.21	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école française	Etude pour une rue déserte, 1880-1910	R. AG M1 T6
983.5.6	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école française	La branche cassée, 1880-1910	R. Peintures 2 G10
002.31.1	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école française	La branche cassée, 1885	R. Peintures 2 G10
s.i	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école française	Etude sous bois	R. Peintures G17
002.31.2	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école française	Paysage enneigé / 3 enfants, 1895	?
002.31.3	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école française	Triste nouvelle, 1885	R. Peintures 2 G14
983.5.32	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école française	Petite fille agenouillée dans une église	R. Peintures G7

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C16-01-2016-1-
DE
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

 14

983.5.31	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école français	Etude pour "Les gars du Pin-en-Manger viennent décider	R. Peintures G5
983.5.27	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école français	Etude pour le portrait du fils de l'artiste, 1880-1910	R. AG M1 T6
983.5.15	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école français	Portrait de femme, 1880-1910	Atelier restauration
927.2.10	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école français	Vieux paysan en costume d'autrefois	R. Peintures 2 G12
927.2.9	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école français	Vieille paysanne, Etude de coiffe plette	R. Peintures 2 G12
927.2.5 (n	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école français	Les Vendéens demandent à Cathelineau de prendre la t	Historial de la Vendée
927.2.1	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école français	Les lutteurs	R. Sculpture sur rouleau
983.5.10	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école français	Lutte foraine, 1880-1910	R. Peintures 2 G10
983.5.3	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école français	Portrait en pied d'un oriental tenant un fusil (titre factic	R. Peintures G11
983.5.20	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école français	Etude de chemin enneigé, 1880-1910	R. AG M1 T6
983.5.22	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école français	Etude pour un paysage de marais, 1880-1910	R. AG M1 T6
983.5.23	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école français	Portrait d'un homme de profil, 1880-1910	R. AG M1 T6
983.5.7	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école français	Portrait d'homme, 1892	R. Peintures G6
983.5.8	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école français	Portrait d'une vieille femme au voile noir, 1910	R. Peintures 2 G13
983.5.25	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école français	Etude pour le portrait d'un garde-chasse, 1880-1910	R. AG M1 T6
983.5.24	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école français	Esquisse de visages de femme et d'enfant, 1880-1910	R. AG M1 T6
983.5.13	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école français	Portrait d'un officier, 1897	R. Peintures G19
983.5.37	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école français	Etude pour deux soldats casqués, 1885	R. AG M1 T6
983.5.11	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école français	Marin attablé dans un bistrot du port de Pornic, 1884	R. Peintures G13
983.5.30	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école français	Parc de Villaines (Saint Maixent), 1880-1910	R. Peinture 2 M1 T4
983.5.29	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école français	Portrait d'homme, 1882	R. Peintures G15
983.5.28	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école français	Etude d'un portrait de femme en chapeau, 1880-1910	R. AG M1 T6
983.5.26	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école français	Portrait d'un garde-chasse et de son chien, 1880-1910	R. AG M1 T6
983.5.2	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école français	Portrait de Philippe HUBERT-SAUZEAU" fils de l'artiste, 1	R. Peintures G4
983.5.12	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école français	Portrait en pied de Philippe HUBERT-SAUZEAU" fils de l'	Conservatoire Education
983.5.1	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école français	Tête de femme, 1883	R. Peintures G19
s.i	HUBERT-SAUZEAU Jean-Gabriel (1856 - 1927) école français	Scène campagne / barque	Atelier restauration
D.952.1.1	HUET Jean-Baptiste	Scène de marché ou Scène champêtre	R. Peintures G11
s.i	HURTEAUD V	Portrait de femme, 5 janvier 1838	R. Peintures G14
007.0.3	ISENBART Marie Victor Emile (1846 - 1921), école français	Fin d'automne, bords du Doubs, premier quart du XXe	Atelier restauration
843.3.16	JORDAENS Jacob (Anvers 1593 - Anvers 1678)	Une cascade	R. Peintures 2 M2 T8
	JOYEffacé ; Joyard ?] J. [effacé] (Paris, 1803 - Paris, 1854),	Vue du Pont de Rialto, à Venise	?
843.3.37	JUVEN E., école hollandaise, XVIIe s.	Pêches et raisins ou Fruits (en 1858 et 1865) ou Plateau	S. Peinture XVI-XVIII

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C16-01-2016-1-
DF
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016


15

s.i	LACROIX Tristan	Vue perspective sur rue avec habitations	R. Peintures 2 M1 T3
G.16	LACROIX Gaspard-Jean (1810 - 1878), école française, attri	Le coup de vent (1865 : Marine)	S. Bernard d'Agesci
927.2.7	LAFOND Alexandre (Paris 24 avril 1815 - Paris 1901)	pêcheur endormi	S. Poisson
s.i	LAIGNEAU Henri	Le fumeur ou tête d'homme éclairée par une lampe, 192	R. Peintures G7
s.i	LANCE R	Paysage	R. Peintures G4
	LANFRANCO Giovanni di Stefano (Parme, 1582 - Rome, 164	Le prophète Elie	?
897.3.1	LANSYER Emmanuel (Bouin 19 février 1835 - Paris 21 octob	Vue du donjon de Niort, 1882	Donjon
	LARGILLIERE Nicolas de (Paris, 1656 - Paris, 1744), école fra	Portrait de Mme de Maintenon	?
	LARGILLIERE Nicolas de (Paris, 1656 - Paris, 1744), école fra	Portrait d'une jeune dame, 1695	?
	LARGILLIERE Nicolas de (Paris, 1656 - Paris, 1744), école fra	Portrait d'un membre du Parlement	?
s.i	LARUS Eliane (1944)	Partie de pêche, 1981	Palier Etage 2
D.910.2.1	LAUTH Charles-Frédéric	Le cabinet du juge de Paix en province	R. Peintures G19
s.i	LAURE Jules	Portrait d'homme scientifique, 19e	R. Peintures G11
	LAVALLEY	Conspiration	?
	LEBAS Gabriel Hippolyte (Paris, 1812 - 1880), école français	Paysage forestier, 1854	?
G.43	LEFORTIER Henri Jean (1819 - 1886) école française	Une saulaie	R. Peintures G3
s.i	LEGENVRE	Portrait d'homme, 1829	R. Peintures G20
	LEHMANN Léon (Altkirch, Haut-Rhin, 1873 - 1953)	Intérieur au canapé	?
	LEHMANN Léon (Altkirch, Haut-Rhin, 1873 - 1953)	Le Dôme des Invalides	?
	LEHMANN Léon (Altkirch, Haut-Rhin, 1873 - 1953)	Nature morte au bouquet dans un vase	?
927.4.1	LENOIR Charles Amable (Châtelainillon 1862 - Paris 1932)	Portrait de vieillard (titre factice) ou Portrait d'homme (R. Peintures GMD2
	LEPINE Stanislas (Caen, 1835 - Paris, 1892), école française	Bords de la Seine	?
	LEPINE Stanislas (Caen, 1835 - Paris, 1892), école française	Paysage de neige	?
	LEPINE Stanislas (Caen, 1835 - Paris, 1892), école française	Cour de ferme ensoleillée	?
s.i	LOISEL	Paysage	Atelier restauration
s.i	LOPISGISCH Georges	Paysage	?
	LOTIRON Robert (Paris, 1886 - 1966), école française	Vue de Paris	?
	MADIER	Femme de dos	?
	MAES Nicolas (Dordrecht, 1632 - Amsterdam, 1693), école	Dessert	?
	MAES N.	Portrait d'une dame de qualité, 1673	?
	Maître de la Légende de Marie-Madeleine, école flamande	Ferdinand d'Aragon	?
D.943.1.1	MAILLAUD Fernand (1862 - Paris 1948)	La mare en Berry, 1935	R. Peintures 2 G7

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C16-01-2016-1-
DF
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

[Signature]
16

843.3.52	MALBRANCHE ou MALLEBRANCHE Louis-Claude (1790 -1831)	1874 : Chasse à l'ours (Pyrénées) / 1858 et 1865 : Chasse	R. Peintures G4
843.3.53	MALBRANCHE ou MALLEBRANCHE Louis-Claude (1790 -1831)	L'hiver dans les Pyrénées (1858 et 1865 : Effet de neige)	R. Peintures G9
s.i	MALFROY Henri (Martigues 1895 - 1942)	Marché aux fleurs de la Madeleine	R. Peintures G18
s.i	MALFROY Henri (Martigues 1895 - 1942)	Le lac des Vacher en <i>Tarentaise</i>	R. Peintures G18
s.i	MALFROY Henri (Martigues 1895 - 1942)	Marché aux fleurs - Cité	R. Peintures G18
s.i	MALFROY Henri (Martigues 1895 - 1942)	La <i>maison</i> de la Vanoise	R. Peintures G18
s.i	MALFROY Henri (Martigues 1895 - 1942)	Environs de Sanary	R. Peintures G18
s.i	MALFROY Henri (Martigues 1895 - 1942)	Dans la haute Isère - Le Val	R. Peintures G18
s.i	MALFROY C.	Le torrent du Doron	R. Peintures 2 M1 T2

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C16-01-2016-1-
DE
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

 17

s.i	MALFROY C.		Route de Bozel à Pralognan	R. Peintures G18
s.i	MALFROY C.		Les Martigues	R. Peintures G18
s.i	MALFROY C.		Un coin du Val d'Isère sur la chaîne de la Vanoise	R. Peintures G18
007.5.1.1	MARBOEUF Daniel dit MARBU	école française XXe siècle	Du buffet genre hideux à Dubuffet, j'en ris pas, 1979	Palier étage 2
007.5.1.2	MARBOEUF Daniel dit MARBU	école française XXe siècle	Du buffet genre hideux à Dubuffet, j'en ris pas, 1979	Palier étage 2
	MARINOT (fin du XIXe - XXe s.)	école française	Marcelle, 1925	?
	MARINOT (fin du XIXe - XXe s.)	école française	Paysage à Bar-sur-Seine, 1930	?
	MARINOT (fin du XIXe - XXe s.)	école française	Soleil, 1959	?
s.i	MASON R		Andalouse	R. Peintures G1
s.i	MATTAY P ou MATHÉY ou MATHAY		<i>Paysage</i>	R. Peintures G2
D.920.1.3	MAUFRA Maxime (Nantes 1861 - Poncé 1918),	Ecole française	Souvenir d'Ecosse, 1908	Palier Etage 2
	MAXENCE Edgard (Nantes, 1871 - 1954)	école française	Sérénité	?
s.i	MAYNARD J		<i>Deux jeunes filles qui gardent les dindons</i>	R. Peintures G6
002.16.1	MAZO Maurice (Mostaganem 1901 - Nogent-sur-Marne 19		Recto : Neuf personnages au Luxembourg / Verso : Le b	R. Peintures 2 G4
002.16.2	MAZO Maurice (Mostaganem 1901 - Nogent-sur-Marne 19		Souvenir d'Oran, ou Grand paysage (souvenir d'Oran)	R. Peintures 2 G3
909.2.4	MEYER Georges (XIX-XXe siècles)	école française	L'atelier, 1887	Salon Tolbecque
D.954.1.2	MIERIS Willem van (Leyde, 3 juin 1662 - Leyde 27 janvier 1		Vendeur de légumes, 1730	S. Peinture XVI-XVIII
D.954.1.1	MIERIS Willem van (Leyde, 3 juin 1662 - Leyde 27 janvier 1		Vendeur d'oignons, 1730	S. Peinture XVI-XVIII
843.3.3	MIGNARD Pierre (Troyes, 17 novembre 1612 - Paris, 13 ma		Une petite princesse de France (Une jeune princesse en	R. Peintures G12
G.113	MIGNARD Pierre l dit le Romain (Troyes, 17 novembre 161		Françoise d'Aubigné ou Portrait de Mme de Maintenon	S. Peinture XVI-XVIII
G.115	MIGNARD Pierre dit le Romain (Troyes, 17 novembre 1612		La Foi	S. Objets d'art
G.116	MIGNARD Pierre dit le Romain (Troyes, 17 novembre 1612		L'Espérance	S. Objets d'art
G.117	MIGNARD Pierre (école de)		Une femme du temps de Louis XIV / Madame de Monte	R. Peintures G12
	MIGNON Lucien (Château-Gontier, 1865 - Paris, 1944)		Etude de nu	?
005.0.2	MIRVAUX G.		Petite fille sur son lit de mort, 1912	R. Peintures G20
	MOLENAER Jan (Haarlem, 1610 - Haarlem, 1668),	école hol	La partie de cartes	?

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C16-01-2016-1
DF
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

 18

	MOMPER Joos de, école flamande (Anvers, 1564 - Anvers,	Voyageurs dans la montagne	?
843.3.91	MONNOYER Jean-Baptiste(Lille, 1636 - Londres, 1699), éco	Vase de fleurs ou Fleurs	Préfecture Deux-Sèvres
909.2.6	MONFALLET Adolphe (1816-1900), école française	Une partie de campagne	R. Peintures G19
	MONTICELLI Adolphe (Marseille, 1824 - Marseille, 1886), é	Femme tenant un balai	?
	MONTICELLI Adolphe (Marseille, 1824 - Marseille, 1886), é	La lettre	?
s.i	MORCHAIN Paul	[Vue de la rue Vieille-Rose à Niort]	R. Peintures G7
	MOREAU Gustave (Paris, 1826 - Paris, 1898), école français	La sirène et le poète, 1895	?
933.1.1	MORETEAU Jules-Louis (Bordeaux 18 novembre 1886 - ?)	Paysage, La Roussille, vers 1930	R. Peintures 2 G3
s.i	MORTAN	Paysage en Dauphiné	R. Peintures G5
D.952.1.2	NATTIER Jean-Marc (Paris, 17 mars 1685 - Paris, 7 novemb	Madame Adélaïde en Diane ou Jeune femme en Diane,	S. Peinture XVI-XVIII
001.31.1.1	NITKOWSKI Stani (1949 - 2001), école française	La famille Veille à Nisvelle, 29 mai 1986, triptyque	Palier Etage 2
001.31.1.2	NITKOWSKI Stani (1949 - 2001), école française	La famille Veille à Nisvelle, 29 mai 1986, triptyque	Palier Etage 2
001.31.1.3	NITKOWSKI Stani (1949 - 2001), école française	La famille Veille à Nisvelle, 29 mai 1986, triptyque	Palier Etage 2
909.2.1	NOTTERMAN Zacharie (Gand 1820 - Paris 1890)	L'Addition, 1880	R. Peintures G8
909.2.2	NOTTERMAN Zacharie (Gand 1820 - Paris 1890)	Le bikini, 1880	R. Peintures G8
	OCTOBRE Aimé (Angles-sur-l'Anglin, 1868 - ?)	Nu	?
	OOST Jacob dit le Vieux (Bruges, 1601 - Bruges, 1671), écol	Portrait de dame âgée	?
843.3.66	OOST Jacob dit le Vieux (Bruges, 1601 - Bruges, 1671), écol	Portrait de jeune homme, vers 1640-1650	S. Peinture XVI- XVIII
843.3.92	OSTADE Adrian Jansz van (1610 - 1685), école hollandaise	Le cabaret ou Une tabagie (1858 et 1865)	S. Peinture XVI- XVIII
	PAILLER Henri (Poitiers, ? - 1953), école française	Notre-Dame la Grande, 1907	?
	PAILLER Henri (Poitiers, ? - 1953), école française	La route de Paris	?
	PAILLER Henri (Poitiers, ? - 1953), école française	Notre-Dame la Grande, 1928	?
	PAILLER Henri (Poitiers, ? - 1953), école française	Paysage de la Creuse	?
	PAILLER Henri (Poitiers, ? - 1953), école française	Effet de brouillard et de pluie	?
	PAIOU Jacques-Augustin (Paris, 1766 - Paris, 1828), école fr	CEdipe maudissant Polydice, 1804	?
D.958.2.1	PANNINI Giovanni Paolo (attribué à) - Ecole Romaine / ORL	Diane et Actéon ou Diane et Actéon dans une architectu	S. Peinture XVI-XVIII
843.3.95	PARROCEL Charles (1688 - 1752), attribué à ?, école frança	Combat entre Chrétiens et Turcs ou Combat entre Turcs	S. Peinture XVI-XVIII
G.179	PARROCEL Charles (1688 - 1752) (1865 : "attribué à" Parrod	Combat de cavalerie entre les grecs et les turcs	?
	PASSAROTTI Bartolomeo (Bologne, 1529 - Bologne, 1592),	Portrait de jeune patricien	?
	PATEL Pierre (Picardie ? Vers 1605 - Paris, 1676), école fran	Des mariners qui tirent une barque	?
000.3.1	PELLON Gina (1926-?) école française	Joueur d'air avec hôtesse flûte, 1992	Palier Etage 2
856.1.2	PENNAVERE / Pénavert, Eugénie	Le mariage de raison, deuxième quart du XIXe	R. Peintures G4
856.1.1	PENNAVERE / Pénavert, Eugénie (Niort 1796 - Paris 1842)	Les coquilles renversées, premier quart du XIXe	R. Peintures G13

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C16-01-2016-1-
DF
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

19

856.1.4	PENAVERE / Pénavert Eugénie (1865) ou Henriette (1874 e	Un magistrat	R. Peintures 2 M2 T10
856.1.3	PENAVERE / Pénavert Eugénie (1865) ou Henriette (1874 e	Un magistrat	R. Peintures 2 M2 T10
?	PENAUUX Fabrice (1961 -?) école française	Intérieur au fauteuil bleu, 1991	Palier Etage 2
	PERRAULT Léon (Poitiers, 1832 - Royan, 1908), école franç	Le jeune naufragé	?
D.956.1.1	PERRONNEAU Jean-Baptiste (1715 - 1783), école française,	Portrait d'homme	R. Peintures G6
906.5.1	PIERREY Louis-Maurice (Alger 1854 - Paris 1912) école fran	Portrait de M. Eugène Delavault ou Eugène Delavault	Salon Tolbecque
005.0.3	PIERREY Louis-Maurice (Alger 1854 - Paris 1912) école fran	Portrait de Grisette, 1893	R. Peintures G3
986.5.1	PIERREY Louis-Maurice (Alger 1854 - Paris 1912) école fran	Portrait du comte de Pincevour de Bousquet en tenue	R. Peintures G14
984.15.1	PIERREY Louis-Maurice (Alger 1854 - Paris 1912) école fran	Saint Julien passant les pauvres, 1896	Atelier restauration
008.4.1	PIERREY Louis-Maurice (Alger 1854 - Paris 1912) école fran	Paysage	R. Peintures 2 G13
009.0.2	PIERREY Louis-Maurice (Alger 1854 - Paris 1912) école fran	Chasseur et ses chiens	R. Peintures 2 G11
s.i	PIERREY Louis-Maurice (1854 - 1912) école française	Italiens à la fontaine	Atelier restauration
927.1.6	PILLE Henri	La grêle	?
	POTTER Paul, école hollandaise (Enkhuyzen, 1625 - Amster	La bataille, 1641	?
	POURBUS, Frans I (école flamande) (Bruges, 1545 - Anvers,	Portrait de Dame	?
	POURBUS, Frans I (école flamande) (Bruges, 1545 - Anvers,	Portrait d'une dame en prière	?
	POUSSIN Nicolas (Près des Andelys, 1594 - Rome, 1665) éc	Scène de sacrifice	?
s.i	PROUSTA	Femme à l'enfant	R. Peintures G13
939.1.4	PUTZ Richard, école française - XXe s.	Portrait de Louis Tider-Toutant, 1908	S. peintres et sculp. Région
	PUY Jean (Roanne, 1876 - 1959), école française	Paysage (Talloires)	?
866.1.1	RAOUX Jean (Montpellier, 1677 - Paris, 1734)	Portrait de Jean Restout	S. Peinture XVI-XVIII
	RAVESTEYN Jan van (La Haye, vers 1570 - La Haye, 1657) éc	Portrait d'une dame de qualité	?
	RAYNOLT M.	Nature morte	?
s.i	RAYNOLT	Représentation meurtre / Ivre	Atelier restauration
	REBEYROLLE Paul (Eymoutiers, Haute-Vienne, 1926 - ?)	Nature morte, 1950	?
D.950.1.1	RECCO Elena (active à Naples à la fin du XVIIe s. et au début	Nature morte aux poissons	S. Peinture XVI-XVIII
	REMBRANDT entourage de	Portrait de dame âgée	?
s.i	REMY Guy	Le château Coudray Salbart, 1981	R. Peintures 2 G4
s.i	RENARD Marie (la Taille 10 mai 1908 - La Taille 12 février	Nature morte aux harengs, 1932	?
843.3.78	RENI Guido dit Le Guide (1575 - 1642), école italienne, d'ap	Nature morte aux harengs, 1932	S. Peinture XVI-XVIII
843.3.76	RENI Guido dit Le Guide (1575 - 1642), école italienne (187	Mater Dolorosa, 1650	R. Peintures G.20
	RENI Guido dit Le Guide (1575 - 1642), école italienne ("écd	Vestale (Esquisse en 1865)	?
G.32	RENIE Nicolas (1858 et 1865 : Regnier ; 1874 : Renié)	La falaise (ou Une plage, 1858 et 1865)	?

Accusé de réception en préfecture
079-20004317-20160125-C16-01-2016-1-
DF
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

24 20

	REYNOLDS	Portrait d'homme	?
	RIBERA Jusepe de (Jatiba, 1588 - Naples, 1656) école espagn	Saint Sébastien	?
D.942.1.2	RIGAUD Jean (Bordeaux 15 juin 1912 - 1999)	Le pont à Vérone, 1938	R. Peintures G18
s.i	ROBY Gabriel	Scène dans église avec soldat blessés et infirmières	R. Peintures 2 G6
	ROGHMANN Roeland (Amsterdam, 1597 - 1686), école hol	Paysage de montagne	?
	ROMBOUTS Theodor (Anvers, 1597 - Anvers, 1637), école fl	Le Duo	?
843.3.69	ROSA Salvator (1615-1673) école italienne (1858 et 1874 ;	Un auto-da-fé (Incendie. Fragment en 1858 et 1865)	?
843.3.70	ROSA Salvator (1615-1673) école italienne (attribué à, en 1	Les pêcheurs à la ligne (Pêcheurs en 1858 et 1865)	R. Peintures G6
	ROSA Salvator (1615-1673) école italienne	Combat de cavalerie	?
G.77	ROSIER Amédée (1831 - 1898), école française	Les bords du Nil	S. Objets Art
s.i	ROUSSEAU <i>DEVELLE</i> R	<i>Femme au lavoir</i>	R. Peintures G2
	RUYSDAEL Jacob (Haarlem, 1628 ou 1629 - Haarlem, 1682)	Paysage	?
	RUYSDAEL Jacob (Haarlem, 1628 ou 1629 - Haarlem, 1682)	Le passeur	?
	RUYSDAEL Jacob (Haarlem, 1628 ou 1629 - Haarlem, 1682)	Le moulin au bord de la rivière	?
	RUYSDAEL Jacob (Haarlem, 1628 ou 1629 - Haarlem, 1682)	Le ruisseau	?
	RUYSDAEL Salomon (Haarlem, 1600 - Haarlem, 1670), école	Le départ du pêcheur	?
s.i3357	SABATTÉ Fernand (1874 - 1940)	Intérieur d'église ou l'Eglise, 1910	R. Peintures 2 G7
843.3.41	SAFT-LEVEN Hermann (1609 - 1685), école hollandaise (185	Les patineurs	S. Peinture XVI-XVIII
	SAFTLEVEN J. Cornelis (Gorkum, 1607 - Rotterdam, 1681),	Chez la sorcière	?
843.3.9	SAINTE-ANDRE Simon Renard de (1613 ou 1614 - 1677), attr	Les bulles de savon ou Vanité ou Groupe d'objets d'après	S. Peinture XVI- XVIII
2013.0.3	SAVIGNAC Alfred de (Niorf 1827 - 1855), école française XI	La descente de croix	Atelier restauration
G.119	SAVIGNAC Alfred de (d'après Couture), Ecole française 19e	Le Fauconnier	Préfecture Deux-Sèvres
s.i	SAVIGNAC Alfred de	Etude académique - Homme nu	R. Peintures G7
G.122	SAVIGNAC de Montamy, Achille de	Le rocher du Moulin de Salboeuf	Atelier restauration
G.123	SAVIGNAC de Montamy, Achille de (1785-1857)	Le jeune berger et son chien	R. Peintures G18
s.i	SAVIGNAC de Montamy Achille de	Vue de l'ancienne Chapelle du château de Surimeau près	Atelier restauration
s.i	SAVIGNAC de Montamy Achille de	Etude académique - Homme nu	R. Peintures G7
	SAVIGNAC de Montamy Achille de	Etude académique	?
	SISLEY Alfred (Paris, 1839 - Mont-sur-Loing, 1899), école fr	Rue dans un village	?
G.4	STEENWYCK Hermann van (1612 - 1656), école hollandaise	Poissons, gibiers et fruits ou Nature morte	S. Peinture XVI-XVIII

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C16-01-2016-1-
DF
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

 21

909.2.7	SUBIC Jurig (Georg) (Poljane 1855 - Raschwitz 1890)	Départ pour la chasse ou Avant la chasse, 1883	Palier Etage 1
843.3.58	SUBLEYRAS Pierre Hubert (Saint-Gilles-du-Gard, 1699 - Ron s.i.)	Le bon Samaritain	S. Peinture XVI-XVIII
?	SURAUX, 1981	?	R. Peintures 2 G3
?	SURET-CANALE Michel	Lo Pais, groupe folklorique, 1981	R. Peintures 2 G10
992.26.2	TABONE	Sans titre, 1987	R. Peintures 2 G6
?	TABONE	Sans titre, 1987	R. Peintures 2 G8
G.134	TAHAN (d'après le Ticien)	Le couronnement d'épines	R. Peintures G18
G.134bis	TAHAN (J. H.) (d'après B. Flamaël), école française du XIXe s.	Saint Lambert	R. Peintures G15
	TASSAERT Octave (Paris, 1800 - Paris, 1874), école française	Une famille malheureuse	?
	TENIERS David le jeune, école flamande (Anvers, 1610 - Bru	Le valet d'auberge	?
	TENIERS David le jeune, école flamande (Anvers, 1610 - Bru	Des villageois qui jouent aux quilles	?
985.13.1	TEXIER Richard	La planète à Chaisac, 1984	Préfecture Deux Sèvres
996.24.1	TEXIER Richard	Horizon mutuel, 1991	R. Peintures 2 G5
943.2.15	THIBAUDEAU Julien (1859 - 1943) école française	La tartine de confiture ou Tiens et surtout ne fais pas le	?
943.2.14	THIBAUDEAU Julien (1859 - 1943) école française	Au revoir. Jeune femme au chapeau, 1906	R. Peintures GMG2
943.2.7	THIBAUDEAU Julien (1859 - 1943) école française	Mon portrait en 1906, novembre 1906	S. Objets Art
943.2.18	THIBAUDEAU Julien (1859 - 1943) école française	La corne d'or à Istantoul, quatrième quart du XIXe	R. Peintures G9
943.2.8	THIBAUDEAU Julien (1859 - 1943) école française	Georges de Chemellier dans son atelier ou Un statuaire	R. Peintures G14
943.2.21	THIBAUDEAU Julien (1859 - 1943) école française	A l'embouchure des eaux douces d'Asie, 1895	R. Peintures 2 M1 T5
943.2.13	THIBAUDEAU Julien (1859 - 1943), Ecole française	La cueillette des pommes	Palier Etage 2
943.2.12	THIBAUDEAU Julien (1859 - 1943), Ecole française	En Bretagne, distribution de crêpes aux pauvres, 1901	R. Peintures G8
943.2.11	THIBAUDEAU Julien (1859 - 1943) école française	Entrée du Bosphore, tour de Léandre et la pointe du vie	S. Objets Art
943.2.10	THIBAUDEAU Julien (1859 - 1943) école française	Pointe du vieux Séraï à Istantoul, le matin, 1895	S. Objets Art
943.2.19	THIBAUDEAU Julien (1859 - 1943) école française	La plaine entre le Pirée et Athènes, 1895	S. Objets Art
943.2.20	THIBAUDEAU Julien (1859 - 1943) école française	Le cimetière de Scutari d'Asie, 1895	S. Objets Art
943.2.1	THIBAUDEAU Julien (1859 - 1943) école française	Le Bosphore à Beylerbey, effet du matin, 1895	S. Objets Art
943.2.2	THIBAUDEAU Julien (1859 - 1943) école française	Cafés turcs à Tchenguélkoy, 1895	S. Objets Art
943.2.6	THIBAUDEAU Julien (1859 - 1943) école française	Mosquée à Scutari d'Asie, 1895	S. Objets Art
943.2.9	THIBAUDEAU Julien (1859 - 1943) école française	Une rue à Tchenguélkoy, environs de Constantinople, 18	S. Objets Art
943.2.4	THIBAUDEAU Julien (1859 - 1943) école française	Vue de l'Acropole prise du Pnyx, 1895	S. Objets Art
943.2.3	THIBAUDEAU Julien (1859 - 1943) école française	Le Parthénon, 1895	S. Objets Art
943.2.16	THIBAUDEAU Julien	Doux site - Idylle	R. Peintures GMG5
943.2.22	THIBAUDEAU Julien	Un menuisier	R. Peintures GMG5

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C16-01-2016-1-
DF
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

22

943.2.5	THIBAUDEAU Julien	S'exerçant à bien dire, 1925	R. Peintures GMG5
943.2.17	THIBAUDEAU Julien	Baignade de nymphes, août 1901	R. Peintures GMG5
s.i	THIBAUDEAU Julien	Environs de Crozon. Paysage breton, 1907	R. Peintures GMG5
s.i	THIBAUDEAU Julien	A la pêche, sur les tourbières ? s.d	R. Peintures GMG5
943.2.33	THIBAUDEAU Julien	Pendant la guerre 1914- 1918 - Foyer d'un combattant	R. Peintures GMG5
s.i	THIBAUDEAU Julien	Sur les coteaux de Pont-Aven <i>La plaine à Brignogan (Fin</i>	R. Peintures GMG4 et 5
943.2.27	THIBAUDEAU Julien	Collaboration littéraire	R. Peintures GMG4 et 5
s.i	THIBAUDEAU Julien	Pont Aven	R. Peintures
943.2.29	THIBAUDEAU Julien	Revenant de la fontaine. Deux jeunes bretonnes, 1888	R. Peintures GMG4
943.2.24	THIBAUDEAU Julien	Une furteuse, 1934	R. Peintures GMG5
943.2.26	THIBAUDEAU Julien	Harmonie - Harmonie. Dans la tribune d'orgue d'une égl	R. Peintures GMG4
943.2.26	THIBAUDEAU Julien	<i>Au lendemain d'un bal ?</i> , 1926 ?	R. Peintures GMG4
943.2.30	THIBAUDEAU Julien	Se rendant à un rendez-vous, portrait de mousquetaire	R. Peintures GMG2
943.2.31	THIBAUDEAU Julien	Jeune bretonne gardant les vaches, 1901	R. Peintures GMG3
s.i	THIBAUDEAU Julien	Esquisse d'un panneau pour l'Exposition Universelle de	R. Peintures GMG3
s.i	THIBAUDEAU Julien	Paysage, s.d	R. Peintures GMG2
943.3.32	THIBAUDEAU Julien	Un peu de lecture entre temps, 1926	R. Peintures GMG4
s.i	THIBAUDEAU Julien	Ravaudeuses, 1911	R. Peintures GMG3
943.2.25	THIBAUDEAU Julien	Jeune Poétesse, 1933	R. Peintures GMG4
943.2.28	THIBAUDEAU Julien	Dans l'église de St Cyr-des-Gâts (Vendée), 1921	R. Peintures GMG2
s.i	THIBAUDEAU Julien	Jeune mère et sa fille, 1912	R. Peintures GMG2
s.i	THIBAUDEAU Julien	Vieux mais allant toujours au travail (La Gibonnière), 19	R. Peintures GMG2
943.2.23	THIBAUDEAU Julien	Un Coin de mon atelier d'un peintre, 1896	R. Peintures GMG3
s.i	THIBAUDEAU Julien	Portrait de femme, 1894	R. Peintures G8
s.i	THIBAUDEAU Julien	<i>Vignerons dans cave - restauration</i>	R. Peintures 2 M1 T6
s.i	THIBAUDEAU Julien	<i>Autoportrait ?</i> , 1882	R Peintures G7
? / 2011	THIBAUDEAU Julien	Portrait d'H Gentil	R Peintures G9
s.i	THIBAUDEAU Julien	<i>Payson breton assis au coin du feu</i> , 1888	Atelier restauration
s.i	THIBAUDEAU Julien	Méditant sur sa lecture	R. Peinture G19
007.0.9	TIDER-TOUTANT Louis (1821 - 1939) école française	Portrait du Général Deville, 1926	S. peintres et sculp. Région
	TINTORETTO Domenico (Venise, 1560 - Venise, 1635), école	Portrait d'homme	?
G.135	TTIEN (d'après)	Jésus-Christ mis au tombeau	Atelier restauration
843.3.77	TOCQUE (ou TOUQUET) Louis (Paris, 19 novembre 1696 -	Marie Leczinska	R. Peintures G19

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C16-01-2016-1-
DF
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

G.13	THOMPSON Alfred	Le sculpteur et sa fille	R. Peintures G16
s.i	TOURNIER LE L.	Paysage du Morbihan	R. Peintures G16
s.i	TOUTANT Louis	Portrait d'Éléonore Desmier Olbreuse, 1910	R. Peintures G18
843.3.47	TRAUTMANN Georges ou Trautmann Johann Georg (Deux-)	Les chercheurs de trésor, Ecole allemande, 18e	S. Peinture XVI-XVIII
843.3.46	TRAUTMANN Georges ou Trautmann Johann Georg (Deux-)	La chapelle en ruines ou Ruines (en 1858 et 1865), Ecole	S. Peinture XVI-XVIII
909.2.5	TROUILLEBERT Paul Désiré ou Honoré	Paysage	R. Peintures G11
s.i	TROUILLEBERT Paul Désiré (Paris 1829 - Paris 28 juin 1900)	Paysage	R. Peintures G5
843.3.96	ULRICH J. Ecole suisse XIXe siècle (Inventaire de 1874 : Ano	Le gué dans la forêt, 1826	R. Peintures G3
	VALKENBORCH Marten Van (Louvain, 1535 - Francfort, 161	Paysage d'hiver	?
s.i	VAN GREVELINGE Pierre (école française du XIXe siècle)	Marais inondés	R. Peintures 2 G4
838.1.1	VAN LOO Charles André, dit Carle (Nice, 15 février 1705 - P	Louise Blandine de La Rivière, comtesse de Lusignan ("la	R. Peintures G15
	VELDE Willem van de, dit VELDE II, le Jeune (Leyde, 1633 - d	Les barques au mouillage	?
	VERBRUGGEN Gaspard II (Anvers, 1644 - Anvers, 1730), écc	Fleurs	?
D.942.1.3	VERGÉ-SARRAT Henri (Anderlecht 1880 - 1966), école franç	Paysage Les deux meules, vers 1940	R. Peintures 2 G7
007.0.8	VERNET Claude-Joseph (Avignon 1714 - Paris 1789) école fr	La source du torrent	S. Peinture XVI-XVIII
G.158	VERONESE Paul (d'Iaprès) [précisé en 1865 et 1874]	Portrait de femme du temps de Henri II ou La fille de Pa	R. Peintures 2 G14
000.35.1	VIGUIER Jean Urbain (Saint-Martin-la-Rivière 1803 - Niort 1	Portrait d'enfant ou portrait d'écolier, 1870	R. Peintures G11
878.2.1	VIGUIER Jean Urbain (Saint-Martin-la-Rivière 1803 - Niort 1	Une veillée dans les étables	R. Peintures G13
878.2.2	VIGUIER Jean Urbain (Saint-Martin-la-Rivière 1803 - Niort 1	Un vieux mendiant, 1839	R. Peintures G15
878.2.3	VIGUIER Jean Urbain (Saint-Martin-la-Rivière 1803 - Niort 1	Tête de moine avec cuculle, janvier 1839	R. Peintures G17
2015.0.8	VIGUIER Jean Urbain (Saint-Martin-la-Rivière 1803 - Niort 1	Portrait de Rondier, juge à Melle, deuxième quart du XIX	R. Peintures G19
2010.7.1	VIGUIER Jean Urbain (Saint-Martin-la-Rivière 1803 - Niort 1	Portrait de jeune femme au bouquet, 1850	R. Peintures G13
878.2.4	VIGUIER Jean Urbain (Saint-Martin-la-Rivière 1803 - Niort 1	Portrait d'un homme en buste, 1869	R. Peintures G11
L.222	VILLENEUVE Frédéric (1796 - 1842) école française	Les moulins de Grésy-sur-Aix (Savoie), 1821	R. Peintures G6
939.1.3	VILLENEUVE Frédéric Jules Louis (Paris 1796 - Paris 1842)	Le torrent	R. Peintures G18
939.1.222	VILLENEUVE Frédéric Jules Louis (Paris 1796 - Paris 1842)	Paysage de montagne avec lac et rochers	R. Peintures G17
939.1.23	VILLENEUVE Frédéric Jules Louis (Paris 1796 - Paris 1842)	Cascade avec rochers	R. Peintures G18
939.1.24	VILLENEUVE Frédéric Jules Louis (Paris 1796 - Paris 1842)	Paysage de montagne avec cascades	R. Peintures G6
	VOS Marten de, école flamande (Anvers, 1532 - Anvers, 16	Esther	?
	VUILLARD Edouard (Cuiseaux, Saône-et-Loire, 1868 - La Bal	Dame âgée occupée à un ouvrage	?
	WAROQUIER Henry de (Paris, 1881 - ?), école française	Paysage aux environs de Todi en Ombrie, 1927	?
	WEERTS Jean-Joseph	La France victorieuse	?
	WOLF (Prussien)	Etude académique	?

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C16-01-2016-1-
DF
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

24

843.3.82	WOUWERMAN Philips (1620 - 1668), école hollandaise (écd	Un camp	S. Peinture XVI-XVIII
	WYNANTS Jan (Haarlem, vers 1630 - Amsterdam, 1684), éc	Pastorale	
882.3.1	ZUBER Henri ou Jean-Henri (1844 - 1909) école française	La forêt des hêtres ou La forêt de hêtres ou sous-bois, 1	R. Peintures G6

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C16-01-2016-1-
DE
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

~~41~~ / 25

