

Votants : 79
Convocation du Conseil d'Agglomération :
le 19 janvier 2018
Affichage du Compte-rendu Sommaire :
le 30 janvier 2018

EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL

Séance du lundi 29 janvier 2018

DIRECTION DES MUSEES – INSCRIPTION A L'INVENTAIRE D'UNE SCULPTURE ET D'UN MURAL INTITULES "UN EMBARQUEMENT POUR LA TERRE" PAR PIERRE BURAGLIO

Titulaires présents :

Jérôme BALOGE, Jeanine BARBOTIN, Alain BAUDIN, Anne BAUDOUIN, Daniel BAUDOUIN, Jean-Michel BEAUDIC, Thierry BEAUFILS, Jacques BILLY, Yamina BOUDAHMANI, Jean BOULAIS, Christian BREMAUD, Dany BREMAUD, Jacques BROSSARD, Sophie BROSSARD, Carole BRUNETEAU, Jean-Romée CHARBONNEAU, Christelle CHASSAGNE, Alain CHAUFFIER, Jean-Luc CLISSON, Didier DAVID, Sylvie DEBOEUF, Luc DELAGARDE, Stéphanie DELGUTTE, Fabrice DESCAMPS, Thierry DEVAUTOUR, Pascal DUFORESTEL, Romain DUPEYROU, Gérard EPOULET, Jean-Martial FREDON, Marie-Chantal GARENNE, Isabelle GODEAU, Robert GOUSSEAU, Alain GRIPPON, Anne-Lydie HOLTZ, Florent JARRIAULT, Agnès JARRY, Monique JOHNSON, Bruno JUGE, Guillaume JUIN, Lucien-Jean LAHOUSSE, Rabah LAICHOIR, Simon LAPLACE, Alain LECOINTE, Jacqueline LEFEBVRE, Alain LIAIGRE, Elisabeth MAILLARD, Elmano MARTINS, Philippe MAUFFREY, Josiane METAYER, Dany MICHAUD, Jean-Pierre MIGAULT, Serge MORIN, Jacques MORISSET, Rose-Marie NIETO, Michel PAILLEY, Michel PANIER, Eric PERSAIS, Stéphane PIERRON, Adrien PROUST, Claire RICHECOEUR, Sylvette RIMBAUD, Claude ROULLEAU, Jean-François SALANON, Cécilia SAN MARTIN ZBINDEN, Florent SIMMONET, Michel SIMON, Marc THEBAULT, Patrick THOMAS, Yvonne VACKER

Titulaires absents ayant donné pouvoir :

Marie-Christelle BOUCHERY à Sylvie DEBOEUF, Charles-Antoine CHAVIER à Jacques BROSSARD, Michel HALGAN à Rabah LAICHOIR, Marie-Paule MILLASSEAU à Sylvette RIMBAUD, Marcel MOINARD à Jean-François SALANON, René PACAULT à Michel PANIER, Alain PIVETEAU à Monique JOHNSON, Dominique SIX à Jeanine BARBOTIN, Elodie TRUONG à Josiane METAYER

Titulaires absents suppléés :

Gérard GIBault par Patrice VIAUD

Titulaires absents :

Jean-Claude FRADIN, Véronique HENIN-FERRER, Christine HYPEAU, Dominique JEUFFRAULT, Sophia MARC, Nathalie SEGUIN, Céline VALEZE, Michel VEDIE

Titulaires absents excusés :

Marie-Christelle BOUCHERY, Charles-Antoine CHAVIER, Michel HALGAN, Gérard LABORDERIE, Marie-Paule MILLASSEAU, Marcel MOINARD, René PACAULT, Alain PIVETEAU, Dominique SIX, Elodie TRUONG

Président de séance : Jérôme BALOGE

Secrétaire de séance : Yamina BOUDAHMANI

COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DU NIORTAIS**CONSEIL D'AGGLOMERATION DU 29 JANVIER 2018****DIRECTION DES MUSEES – INSCRIPTION A L'INVENTAIRE D'UNE SCULPTURE
ET D'UN MURAL INTITULES "UN EMBARQUEMENT POUR LA TERRE" PAR
PIERRE BURAGLIO**

Madame **Elisabeth MAILLARD**, Vice-Présidente Déléguée, expose,

Après examen par la Conférence des Maires,

Sur proposition du Président,

En 1999, dans le cadre de l'année du Patrimoine et du passage à l'an 2000, la ville de Niort et la région Poitou-Charentes ont fait commande d'une œuvre par l'intermédiaire du Pôle des Métiers d'Art. Le Ministère de la Culture – DRAC et le Parc interrégional du Marais ont été partenaires de l'opération.

Il s'agit d'une sculpture et d'un mural intitulés « Un embarquement pour la terre » par Pierre Buraglio avec la participation de Fabrice Lebar, fondeur d'art et Emmanuel Mathé, fabricant de plates

Période/Date : 1999 - 2000

Lieu de fabrication : Poitou-Charentes / Deux-Sèvres & Charente Maritime

Techniques / Matières

Barque type plate. Bois enveloppé d'une plaque de cuivre et de sa pigouille.

Plans fournis par l'entreprise Bruno Mathé.

Plaque de cuivre réalisée par Fabrice Lebar, sculpteur et fondeur d'art de Mornac-sur-Seudre (17)

Sérigraphie (poèmes) : M. Aguillon de la Vienne (86)

Dimensions : L. 4.36 m ; l. 1.31 m. Poids approximatif : 400 kgs

Valeur estimée : 50 000 €

Le titre qui lui a été donné fait jeu de mots avec celui du célèbre tableau du peintre Antoine Watteau : Un embarquement pour Cythère.

Selon l'artiste, cette œuvre doit s'adresser au plus grand nombre, sans démagogie.

La sculpture réplique d'une barque s'inscrit dans la littérature et les traditions mythologiques.

Précisément une plate et sa pigouille posées sur la Sèvre Niortaise, éclairées de la rive droite et de la passerelle du Moulin du Roc. Cette œuvre a été installée, en janvier 2000, sur la Sèvre niortaise entre la passerelle du Moulin du Roc et le pont Main à Niort. Elle a subi plusieurs actes de vandalisme jusqu'à être coulée.

Le mural se compose de deux hauts panneaux situés aujourd'hui sur un mur aveugle du Moulin du Roc, côté Boulevard Main. Ce sont un extrait d'Élégie deuxième de Jean de La Fontaine et un poème en prose de Francis Ponge extrait de Pièces paru en 1962. Bien qu'intitulé La Barque, ce poème n'est, ni le commentaire, ni l'explication de la barque, il l'accompagne. Ces panneaux sont en bronze patiné (même effet de matière et de couleur de la barque), très légèrement en saillie, imprimés des deux textes en sérigraphie, couleur vert foncé.

Informations relayées par la presse de l'époque : actions de vandalisme par un Front niortais de libération de la Culture qui dénonçait une escroquerie à l'art (non revendiquées et personnes non identifiées). L'œuvre a été transférée au Château de Oiron en 2004 (nord du département des Deux-Sèvres) pour une exposition temporaire.

De 2005 jusqu'en juin 2015 : elle était sise dans le Parc du Château de Oiron.

L'œuvre a été rapatriée au musée Bernard d'Agesci à Niort pour l'exposition Du Bras Rouge à la Venise Verte (Marais poitevin ... histoire d'eaux) qui s'est tenue du 30 juin 2016 au 8 janvier 2017. Depuis, la barque est sise dans la cour intérieure centrale du musée Bernard d'Agesci.

Cette œuvre, par son histoire, son sujet en lien direct avec notre territoire communautaire, sa technicité et sa qualité artistique a tous les paramètres pour entrer dans nos collections muséales.

L'entrée dans les collections a été validée unanimement par la commission d'acquisition des musées de France le 12 octobre 2017.

Afin d'officialiser le statut et l'appartenance aux musées d'Agglomération de cette sculpture et son mural, le service des musées souhaite procéder à leur inscription à l'inventaire.

Pierre BURAGLIO (1939-)

Pierre Buraglio est né à Charenton en 1939. Il vit et travaille à Maisons-Alfort, Val-de-Marne. Teinté d'abstraction et de figuration, le travail de Buraglio explore l'interdisciplinarité, ainsi que les liens entre forme et sens dans l'esthétique contemporaine. Formé à l'Ecole des beaux-arts de Paris (où il enseignera de 1989 à 2000), dans l'atelier de Roger Chastel, le peintre côtoie très tôt Bioulès et Viallat.

Membre du Salon de la jeune peinture dès 1961, il se passionne aussi pour l'assemblage et le dessin, et réalise trois ans plus tard, après un séjour à New-York, ses premiers « Recouvrements », composés de superpositions de papiers collés. S'ensuivent les premiers « Agrafages », lesquels confèrent à l'art de Buraglio tout son caractère mécanique. Refusant le tableau de chevalet au profit d'une image constituée de multiples strates, l'artiste alterne alors la vivacité des couleurs avec des teintes plus neutres, dans un rythme saccadé. Socialement engagé, il participe à la Salle rouge pour le Viêtnam au musée d'art Moderne, ainsi qu'à l'atelier populaire des Beaux-Arts de Paris, durant les événements de mai 1968. L'année suivante, il interrompt d'ailleurs ses activités de peintre pour se tourner exclusivement vers le militantisme politique. Le plasticien revient bien vite à la création et s'empare, au cours des années 1970, d'objets obsolètes et de détritrus, tels des châssis de fenêtres ou des emballages de Gauloises. Présenté au centre d'art le LAIT en 1989, au musée d'art contemporain de Bordeaux dix ans plus tard, ou au musée Zadkine en 2003, Buraglio est également exposé au centre Pompidou dans le cadre de « Traces du Sacré » en 2008. Héritier de Braque ou de Schwitters, son œuvre résolument moderne devait bouleverser la scène artistique française des années 1960.

Il est demandé au Conseil d'Agglomération de bien vouloir :

- Autoriser l'inscription de la Barque et son mural « Embarquement pour la Terre » par Pierre Buraglio, sur l'inventaire des musées d'Agglomération.

Le conseil adopte à l'unanimité cette délibération.

Pour : 79

Contre : 0

Abstention : 0

Non participé : 0

Elisabeth MAILLARD

Vice-Présidente Déléguée

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20180129-C14-01-2018-DE
Date de télétransmission : 01/02/2018
Date de réception préfecture : 01/02/2018